AÑO/CERO

AÑO XXIV
número 01-270

www.akasico.com

Una extraña criatura siembra el terror en Puerto Rico | DMT: el alucinógeno de Dios

américa ibérica

8 413042 437475 00270

Canarias, Ceuta y Melilla 4,05 € México $ 35,90 MN

CHEMTRAILS: NOS ESTÁN ENVENENANDO

Fumigaciones aéreas, guerra del clima y geoingeniería: una conspiración planetaria

Revelamos las pruebas y documentos secretos que lo demuestran

VOCES DEL MÁS ALLÁ: sorprendentes experimentos científicos en España

EL FARAÓN DE PLATA y el Arca de la Alianza

BANCA ÉTICA: hacia una economía real

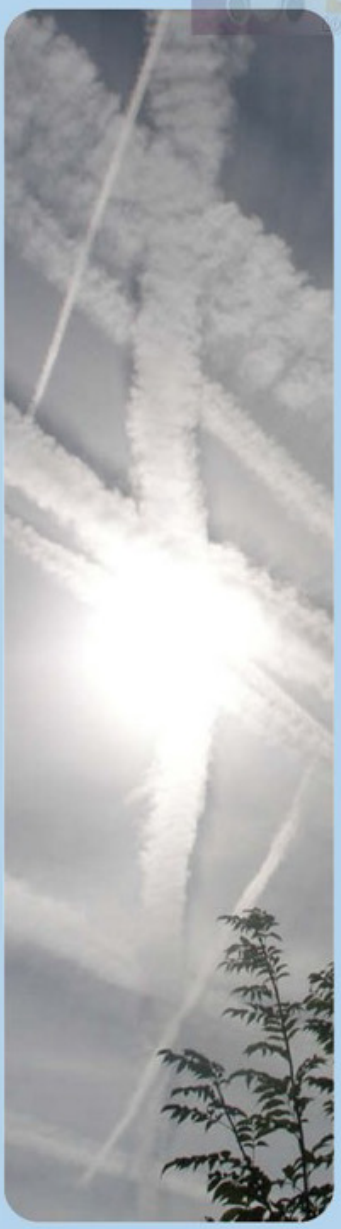
ORENSE: descubren la Nazca gallega

ALICANTE: el misterio del piano fantasma

ANDALUCÍA: la ruta de los espectros

LOCOS POR LA CONSPIRACIÓN FOROXD

EDITORIAL



MERCENARIOS DE UN VIEJO ORDEN

ENRIQUE DE VICENTE

El misterio de los chemtrails constituye uno de los asuntos más difíciles a los que he debido enfrentarme como investigador y divulgador de todo aquello que es menospreciado o maltratado por la mayoría de los medios informativos. Millones de personas en todo el mundo han observado en multitud de ocasiones como los cielos despejados se llenan de nubosidades tras las maniobras intencionales de aviones que despiden eso que –como proponen los académicos del Grupo Belfort– deberíamos llamar estelas o contrails persistentes, algo que hace más de una década no ocurría. Algunos han elaborado todo tipo de teorías para explicarlas, todas las cuales son discutibles y requieren para ser aceptadas como válidas un volumen de pruebas que esté al nivel de aquello que afirman. Pero los hechos son contundentes: esas estelas, las maniobras que las entrelazan, sus efectos y el comportamiento de las aeronaves que las despliegan son diferentes de las que sólo en ciertas condiciones dejan los aviones comerciales. Sin embargo, tanto la aparente inverosimilitud de este fenómeno como el tono conspiracionista de quienes las denuncian en internet, ha hecho que sean menospreciadas incluso por la mayoría de los periodistas del misterio.

Por si esto fuera poco, lo más deleznable es la actitud con la que afrontan este polémico tema los mal llamados escépticos, porque si esas estelas suponen una amenaza contra la salud, eso nos afecta a todos. Mientras que el escepticismo filosófico invita a dudar de todo aquello que la mayoría acepta como verdad y a investigar qué otras alternativas pueden existir más allá de la misma; los verdaderos escépticos «no creen en una verdad objetiva, porque todo es subjetivo, dependiendo del sujeto que estudia y no del objeto estudiado» (wikipedia). Estos grupúsculos de individuos se limitan a negarlo todo y a exigir pruebas contundentes, sin querer examinar las que ya existen. ¿Qué nombre merecen estos personajillos, que se comportan como arpías, esas aves de rapiña mitológicas, mientras pretenden insultarnos a cuantos creemos que merece la pena intentar ir más allá de las verdades que nos impone el sistema establecido con un calificativo tan precioso como el de *magufos?* Al menos, se dice que las ratas huyen de un barco cuando éste amenaza con hundirse. Y el sistema de intereses y creencias del que ellos parecen mercenarios, lleva tiempo haciendo aguas y amenazando con hundirse. ■■

AÑO/CERO

Director: Enrique de Vicente
Directora de Arte: Adela León
Redactor Jefe: Paco González
Redacción: Miguel Pedrero

Diseño Original: REVERSE DESIGN
José Ballesteros, María García Pérez, Álvaro García Mendive

C/ Miguel Yuste, 33 bis. 28037 Madrid
Tel: 91 327 79 50 Fax: 91 327 27 92
Correo Electrónico: ancero@eai.es

Jefa de Publicidad: Ana Barja ana.barja@eai.es
Jefa de Sección: Mercedes Aylagas mercedes.aylagas@eai.es

Edita: américa ibérica

Presidente: Julio Grande
Director Editorial: Vicente Robles
Director Comercial y de Marketing: Carlos Rivas
Directora de Administración: Cristina de la Iglesia
Jefa de Marketing: Olaya San Pedro
Jefa de Distribución: Mª Carmen García

Suscripciones: Apartado de Correos FD:1
19171 Cabanillas del Campo-Guadalajara
Tel: 902 540 000 _ Fax: 902 540 060
suscripciones@eai.es

Venta Números Atrasados:
C/ Miguel Yuste, 33 bis. 28037 Madrid
Tels: 91 327 79 67 _ Fax: 91 327 80 66.

Impresión: Altair
05-13

Distribución: SGEL

España: Sociedad General Española de Librería, S.A.
Avda. Valdelaparra, 29.
Polig. Ind. Alcobendas – 28.108 Madrid.
Tf.: 916 576 900.

México: Importador: C.I.R.S.A.
Argentina: Importador: Edilogo, S.A.
Chile - Santiago de Chile: Distribuidora Alfa S.A.
Venezuela: Distribuidora Continental, S.A.
Colombia: Distribuidoras Unidas, S.A.
Depósito Legal: M-27522-1990.
Printed in Spain
ISSN 1136-470X

ARI Asociación de Revistas de Información

AÑO XXIV - nº270
AÑO/CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI).
Asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).

AÑO/CERO. Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número.
® AÑO/CERO investiga sobre la seriedad de sus anunciantes pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

AÑO XXIV enero 2013

nº 270 SUMARIO

LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS
LOCOS x DD FORO

28
EL FARAÓN DE PLATA Y EL ARCA DE LA ALIANZA

36
ALICANTE: EL MISTERIO DEL PIANO FANTASMA

42
ORENSE: DESCUBREN LA NAZCA GALLEGA

52
UNA EXTRAÑA CRIATURA SIEMBRA EL TERROR EN PUERTO RICO

UNIVERSO OVNI
PRIMER MINISTRO RUSO: «HAY ALIENS ENTRE NOSOTROS» 08

EN PORTADA
CHEMTRAILS: NOS ESTÁN envenenando 10
Fumigaciones aéreas, guerra del clima y geoingeniería: una conspiración planetaria
Revelamos las pruebas y documentos secretos que lo demuestran

ENIGMAS Y ANOMALÍAS
VAMPIROS ATERRORIZAN A UNA ALDEA SERBIA 34

ÍNDICE
ÍNDICE TEMÁTICO AÑO/CERO 2012 50

58
DMT: EL ALUCINÓGENO DE DIOS

OTROS REPORTAJES:
86 Voces del más allá: sorprendentes experimentos científicos en España

70
ANDALUCÍA: LA RUTA DE LOS ESPECTROS

VIDA ALTERNATIVA
BANCA ÉTICA: HACIA UNA ECONOMÍA REAL 68

OCIOCULTO
NOVEDADES LITERARIAS Y CONVOCATORIAS 80

LA ÚLTIMA PALABRA
LAS LEYES DE LA VIDA 98

LOCOS x DD FOROXD

ESCRIBE EL LECTOR

Si desea que su carta –máximo 30 líneas– se publique en esta sección, diríjala a: Revista AÑO/CERO, c/ Miguel Yuste 33 bis, 28037 Madrid, ESPAÑA, indicando en el sobre «Escribe el lector». O bien, a través de correo electrónico: ancero@eai.es AÑO/CERO se reserva el derecho a extractar o resumir los contenidos de las cartas y no se hace responsable de las opiniones reflejadas en esta página.

He leído mucho sobre las profecías mayas, e independientemente de la opinión que cada cual pueda tener sobre su valor predictivo, lo cierto es que para los sabios de este pueblo, en diciembre de 2012 se inicia un cambio de ciclo planetario que acarreará grandes transformaciones, muchas de ellas traumáticas. Es precisamente este aspecto de la profecía el que algunos medios de comunicación se han dedicado a destacar en los últimos años, pero obvian la parte positiva: que tras una época convulsa, vendrá una era de paz y de cierta estabilidad, como ha ocurrido siempre que se ha producido un cambio de era –que los mayas denominaban paso de un sol a otro–. Por tanto, la predicción no tiene nada que ver con el fin del mundo, como afirman ciertos agoreros. Al contrario, su contenido es enormemente esperanzador. Por todo lo apuntado, desearía darle la enhorabuena a José Antonio Iniesta, autor de *Más allá de 2012. Profecías de los ancestros mayas*, libro que ofrecen con el número 269 de AÑO/CERO, porque se nota que conoce el asunto en profundidad y que mantiene contactos regulares con los actuales guardianes de la tradición.

Javier Ponce
Murcia (España)

(..) SUEÑOS PROFÉTICOS

Soy una lectora de la revista, y comencé a interesarme por la misma a raíz de una serie de sueños muy claros que tuve en el año 1989. Me he decidido a escribirles, tras leer en su publicación varios artículos que tratan sobre profecías en torno al fin de nuestro sistema económico y social, porque lo que se cuenta en los mismos coincide con mis sueños. En uno de ellos veía claramente que la estructura monetaria en la que se basa el mundo occidental se venía abajo. También recuerdo una escena que me causó un gran impacto: mucha gente miraba hacia arriba muy asustada porque algo estaba sucediendo en los cielos. Desgraciadamente no pude llegar a observar de qué se trataba, pero desde luego si les puedo decir que causaba pavor.

Antonia Gómez
Madrid (España)

(..) ARTÍCULOS CRÍTICOS

Me encanta que sean ustedes tan políticamente incorrectos. Desde luego no se puede decir que sus artículos pequen de condescendencia con el poder ni con los dogmas establecidos. En el número 269 de AÑO/CERO hay dos buenos ejemplos: los reportajes *Dueños del mundo: quiénes son y cómo actúan* y *Contactos extraterrestres en la Biblia*. El primero pone el dedo en la llaga sobre los verdaderos culpables de la actual crisis económica, y el segundo, en base a los propios textos sagrados, plantea la fascinante posibilidad de que el Antiguo y el Nuevo Testamento sean en realidad unas crónicas de contactos con seres procedentes de otros planetas. Sigan así, ofreciendo nuevas perspectivas y obligándonos a reflexionar sobre el mundo que nos rodea.

Andrea Taborda
Santiago de Querétaro (México)

¿HA TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA PARANORMAL?

¿HA VIVIDO O SIDO TESTIGO DE UNA EXPERIENCIA O ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO QUE HAYA INFLUIDO EN SU VIDA? SI ES ASÍ, ESCRÍBANOS CONTÁNDONOS LO SUCEDIDO. PUBLICAREMOS LAS CARTAS Y LAS FOTOGRAFÍAS MÁS INTERESANTES. DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:

REVISTA AÑO/CERO, C/ MIGUEL YUSTE, 33 BIS. 28037 MADRID.
(CORREO ELECTRÓNICO: ANCERO@EAI.ES).

CONTACTOS

Charlas espiritistas

Todos los miércoles de enero de 2013 (excepto el día 3), a las 20 horas, tendrán lugar **conferencias gratuitas** en la sede del Centro de Estudios y Divulgación Espírita (CEyDE). Más información en *www.ceyde.com*.

Montera 10 y 12, planta 2ª, nº3
28013 Madrid

Apocalipsis

Estimados amigos de AÑO/CERO, soy teólogo seglar y desearía ponerme en comunicación con personas interesadas en temas como el fin del mundo, el Apocalipsis de San Juan y las **profecías de san Malaquías**.

zxmanuel565@gmail.com

Ciencias ocultas

Soy una estudiante de ciencias ocultas y quisiera relacionarme con **personas de Barcelona** interesadas en estas cuestiones, para intercambiar conocimientos. Por favor, enviar el número de teléfono.

Apartado de correos 8147
08080 Barcelona

FOROXD
LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS

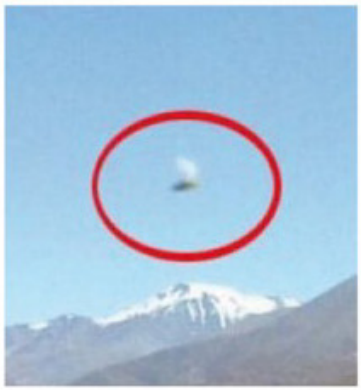
MÉXICO: OTRO OVNI SOBRE EL POPOCATÉPETL

El volcán Popocatépetl –localizado a unos 65 kilómetros de México D. F.– es conocido por los aficionados a la ufología a causa de la gran cantidad de fotografías y filmaciones de OVNIs que se han tomado en sus inmediaciones. La última grabación se obtuvo el 25 de octubre de 2012, cuando el citado volcán entró en actividad. Las cámaras de *Televisa* –uno de los canales de televisión más importantes del país azteca– se encontraban filmando el cráter cuando, a las 20:45 horas, captaron la imagen de un objeto volador saliendo del Popocatépetl. Según cálculos realizados por especialistas, el No Identificado medía aproximadamente un kilómetro de largo y unos doscientos metros de ancho, y se desplazaba a gran velocidad. Raúl Rivera, del Servicio Meteorológico Nacional, aseguró: «Es un objeto cuya constitución sencillamente no conocemos». Por otro lado, a mediados de noviembre de 2012, un videoaficionado que estaba grabando un entrenamiento que realizaban en Tijuana dos helicópteros de la Fuerza Aérea mexicana, captó el rápido movimiento de un aparato volador de forma discoidal, que se desplazó por detrás de los mismos.

M. P.

NO IDENTIFICADOS FOTOGRAFIADOS EN ARGENTINA

ARGENTINA CONTINÚA SIENDO EL EPICENTRO DE AVISTAMIENTOS DE OVNIS. POR SUERTE, CON LA GENERALIZACIÓN DEL USO DE TELÉFONOS MÓVILES CON CÁMARA INCORPORADA, CADA VEZ SE OBTIENEN MÁS IMÁGENES DE ESTAS ESQUIVAS AERONAVES NO IDENTIFICADAS, QUE LLEVAN DÉCADAS INTRIGANDO A INVESTIGADORES, AFICIONADOS, PERIODISTAS Y CIENTÍFICOS.



Marcelo Jofré y Marcelo Reinoso, dos trabajadores de una compañía eléctrica, se encontraban la tarde del 24 de noviembre de 2012 verificando un transformador en La Chimbera, localidad situada al sur de la provincia argentina de San Juan, al tiempo que tomaban varias fotos del paisaje con sus teléfonos móviles. En un momento dado, se vieron sorprendidos por un potente resplandor, que los cegó durante algunos segundos. Más tarde, cuando uno de ellos estaba pasando las imágenes del móvil a su ordenador, contempló en una de las mismas un extraño objeto volador. Unos días antes, el domingo 18 de noviembre, Vanesa Carreras fotografió otro OVNI, situado a la izquierda de un velero, cuando se encontraba tomando algunas instantáneas en la zona náutica de la ciudad de Rosario. Por último, el 14 de noviembre, una maestra llamada Malena Agudo «capturó» un misterioso objeto volador que sobrevolaba uno de los cerros del nevado de Cachi, en la provincia de Salta. Según Agudo, algunos de sus familiares que viven en la zona le comentaron que las apariciones de OVNIs son habituales. «De noche se ven como faroles. La gente dice que es la luz mala», aseguró la maestra al diario salteño *El Tribuno*.

MIGUEL PEDRERO

FOROXD

PRESIDENTE RUSO: «LOS ALIENÍGENAS ESTÁN ENTRE NOSOTROS»

Dmitri Medvéded, ex presidente y actual primer ministro de Rusia, realizó unas impactantes declaraciones a varios periodistas, tras la grabación de una entrevista televisiva. Medvédev creía que estaba hablando *off the record*. Sin embargo, sus palabras estaban siendo captadas por una cámara. Sus explosivas confesiones llegaron a cinco canales de televisión rusos, pero ninguno se atrevió a emitirlas. Al final, alguien acabó filtrándolas a varios medios internacionales. En un momento de la distendida conversación, una informadora le preguntó lo siguiente: «¿Sabe usted si los extraterrestres han visitado la Tierra?». A lo que el ex presidente ruso respondió: «Te lo voy a contar por primera y última vez. Junto con el maletín que controla el armamento nuclear, el presidente del país recibe otro que contiene información clasificada bajo el más alto secreto. Se refiere a seres extraterrestres que han visitado nuestro planeta. Esta información te la proporciona el servicio especial que se ocupa en nuestro país de investigar la cuestión extraterrestre. Cuando termina tu mandato, el maletín nuclear y esa carpeta secreta se transfieren al siguiente presidente». Ante una nueva cuestión de la periodista, Medvéded zanjó el asunto diciendo: «No te voy a contar cuántos de ellos (los alienígenas) están entre nosotros, ya que no quiero crear pánico».

M. P.

EL 85% DE LOS CHILENOS CREE EN OVNIS

Un grupo de estudiosos ufológicos, vinculados al movimiento de la Exopolítica, llevó a cabo una encuesta a más de 600 ciudadanos chilenos, residentes en catorce ciudades del país. Los resultados arrojan que el 85% de los encuestados están convencidos de la realidad del fenómeno OVNI; un 73% asignan un origen extraterrestre al mismo; un 65% creen que las Fuerzas Armadas y el Gobierno de Chile ocultan información sobre el asunto; y un 67% opinan que si las autoridades revelasen la verdad sobre los OVNIs, se produciría una oleada de pánico mundial. Por otro lado, más de un 30% se muestran a favor de que el enigma OVNI se estudie en las escuelas; un 45% desearían mantener contactos con seres de otros mundos; y un 4% aseguran haber sido secuestrados por extraterrestres.

M. P.

El Absoluto

Carolina Fuentes, Catherine Fabbro, Mari Carmen Ortiz Monasterio

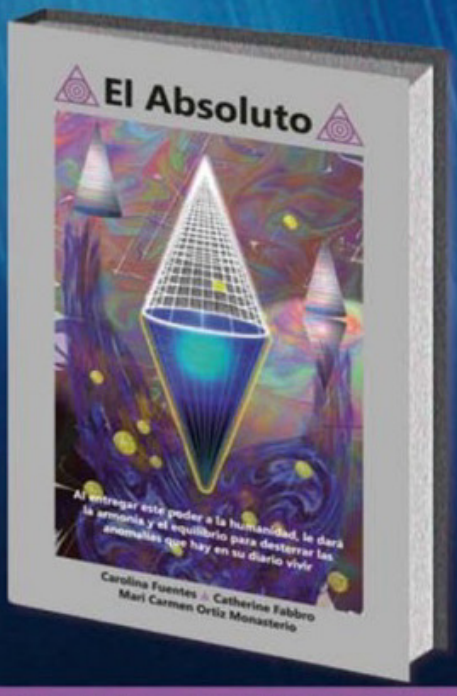
Por primera vez en todos los Tiempos, se abren las puertas del Konocimiento. Estos estudios han sido Iniciáticos, pero por la necesidad del Tiempo que vivimos y para evitar que nos vuelvan a manipular y a desviar del camino con enseñanzas equívocas, se entregan ahora para que todos podamos tener un adelanto mental.

Los estudios se han desarrollado desde mucho tiempo atrás y darán las respuestas a las grandes interrogantes: ¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos? y ¿Hacia dónde debemos de ir?

Además, nos darán las claves para comprender los grandes desafíos que el hombre pretende alcanzar por medio de su ciencia.

A través de varias teorías gestadas como parte de los estudios del Konocimiento, comprenderemos la naturaleza y evolución de nuestra konciencia, la captación del Aparente o Fantasía en que vivimos, y la Realidad que nos rodea y no captamos. Estas teorías nos explicarán la razón de nuestra existencia en la Tierra y porqué fuimos limitados a una tercera dimensión en un cuerpo material que no teníamos antes.

Nos explicarán acerca de las nueve dimensiones en las que nos estamos desarrollando, de nuestra conformación vital como parte de un Todo y de la transformación que tendremos para poder evolucionar en conjunto y en armonía con la Tierra y el Universo o Fusión.



Solicítelo en su librería o en Distribuciones Alfaomega, S.L.
Email: *pedidos@alfaomega.es*
o *www.alfaomega.es*

Publicado por primera vez en Diciembre 2011.
"El Absoluto" se encuentra en su tercera reimpresión.
Ha tenido gran venta en las tiendas Sanborns México.
Contacto: *www.promethe.mx* o *libroelabsoluto@yahoo.com*

UNA CONSPIRACIÓN A LA LUZ DEL DÍA QUE CASI NADIE QUIERE VER: LAS PRUEBAS DEFINITIVAS

CHEMTRAILS: NOS ESTÁN INTOXICANDO

Hasta hace poco nadie parecía saber que existían o quería reconocerlo. Pero esas estelas permanentes, dejadas por aviones sin identificación, vienen cubriendo los cielos desde hace casi dos décadas y cada vez se han vuelto más intensas. Recientemente las han denunciado varios dirigentes gubernamentales y ecologistas, mientras que otros reconocen haberlas utilizado para controlar las lluvias, y cientos de documentos –incluidas algunas patentes y compañías especializadas en esta labor– demuestran que uno de sus propósitos es combatir el cambio climático. Pero si sólo se trata de algo tan benévolo e inocente, ¿por qué tanto secretismo y ninguna autoridad parece estar enterada?

por: **ENRIQUE DE VICENTE**

Hace algo más de una década comencé a ver en el cielo esas líneas, blancas y persistentes, que cada vez se hacían más frecuentes, y a preguntarme qué significaban. No recuerdo exactamente cuándo fue. Mi esposa, por su deformación profesional como psicoterapeuta, generalmente es crítica con mis paranoias conspirativas. Pero en este caso fue la primera en llamar mi atención sobre esos trazos tan anómalos que a veces se entrecruzaban en el cielo formando una rejilla, y sigue tan convencida como yo de que son una inquietante realidad. Al reflexionar con ella, mientras escribo este informe, coincidimos en que fue pocos años antes del 11-S, todo un hito en el inconsciente colectivo.

Durante todo este tiempo fui leyendo cientos de informaciones sobre este enigma, algunas ciertamente inquietantes, otras de una solidez científica y oficial incuestionable. Pero mi búsqueda de respuestas objetivas para el mismo, se vio disparada de forma acuciante cuando mi admirado amigo Iker Jiménez me propuso un debate sobre este tema. Sobre su verdadero significado él sigue albergando dudas, como las tienen la práctica totalidad de los divulgadores del misterio, por la sencilla razón de que no han tenido ocasión de profundizar en la investigación del mismo. Esto no impidió que *Cuarto Milenio* diese a conocer al público hispano, de forma masiva, una sospecha que ya entonces era certeza para una amplia minoría de las personas que, como yo, están convencidas de que –parafraseando a Shakespeare– hay más cosas en el cielo y en la tierra de las que sospechamos, en ese estado de semisueño dentro del cual nos han acostumbrado a vivir, sin cuestionarnos profundamente qué están haciendo con nosotros para impedirnos que nos lo cuestionemos todo. Ello, con todas las muchas limitaciones que implica un breve espacio televisivo, en el que apenas hay tiempo para plantear algunas incógnitas, sin poder exponer detalladamente los numerosos detalles de este rompecabezas y formular posibles e insospechadas respuestas.

Belfort group
citizens in action

Arriba, logotipo del grupo ciudadano belga que estudia este fenómeno desde parámetros estrictamente científicos.

El objetivo de este primer informe es intentar esa difícil labor de síntesis, dando una visión de conjunto de una conspiración que está a la vista de todos y está sólidamente documentada, pero que sólo unos pocos quieren ver.

LAS SOSPECHAS DE UN PILOTO Y LAS DUDAS DE UN CONTROLADOR

Chemtrail es un neologismo inglés, una abreviatura que significa estelas químicas *(chemical-trail),* derivada de la que técnicamente designa a las estelas de vapor producido por la condensación *(con-trail).* Estas últimas pueden ser producidas por la condensación de los escapes de las turbinas de los jets que hoy tienen casi todos los aviones (conocidos inicialmente como «de propulsión a chorro»), los cuales generan mucho vapor a gran temperatura. En ciertas condiciones atmosféricas, con mucha humedad ambiental y temperaturas extremadamente bajas que se dan a grandes altitudes, este vapor se enfría y se condensa inmediatamente, creando pequeñas nubes artificiales formadas por gotitas de agua y cristales de hielo. Habitualmente, éstas desaparecen de forma muy rápida detrás de los aviones normales, pero en ocasiones las condiciones meteorológicas imperantes a grandes alturas hacen que también se extienden por el cielo, hasta llegar a nublar un día soleado durante algún tiempo.

Tanto esto como el hecho de que, al igual que los *chemtrails,* las estelas «naturales» despiden también componentes químicos contaminantes y suelen tener un color blanco brillante, es algo que habitualmente ignoran quienes –con tanto entusiasmo como buena fe– aseguran que todas las estelas persistentes son producidas por los *chemtrails.* Ese desconocimiento técnico ha permitido que los detractores sectarios de cualquier enigma se burlen de ellos, mientras que los verdaderos escépticos atribuyen el brutal incremento de dichas estelas en el cielo al creciente uso de turbinas con propulsores *turbofan* –más eficientes–, cuyos gases de escape son más persistentes y que en las dos últimas décadas han ido sustituyendo a los turbojet que antes se usaban masivamente.

Por ello, quienes han estudiado y denunciado el problema de los *chemtrails* sobre bases estrictamente científicas, como el *Belfort Group* belga, insisten en sustituir este nombre –dotado de connotaciones conspiranoicas y poco creíbles– por el de «estelas persistentes», con el fin de atraer la atención de técnicos y científicos sobre este grave problema.

Adelanto ya que conseguir nublar el cielo, como hacen todos los aviones jet, con el propósito de frenar el calentamiento global producido en la atmósfera por la intensa actividad solar, sería uno de los propósitos perseguidos por la emisión de productos químicos contenidos en los *chemtrails,* según muchos de quienes han estudiado más seriamente este tema. Insisto: el propósito oficial que está siendo reconocido como tal veladamente, pero no el único.

Sea como fuere, lo cierto es que los *chemtrails* vienen cubriendo los cielos de medio mundo desde hace al menos dos décadas y cada vez se han vuelto más intensos. Desde entonces, tanto yo como miles de personas, en España y otros muchos países, los hemos observado minuciosamente y comprobado que son más que evidentes las diferencias entre éstos y las estelas de condensación que forma la propulsión de los aviones a temperaturas muy bajas, algo similar a lo que ocurre con los tubos de escape.

LAS AUTORIDADES AERONÁUTICAS ESPAÑOLAS DICEN NO SABER NADA

— Hace dos años, me pregunté: ¿quién podría saber algo sobre los *chemtrails* en España?

La respuesta es simple: al parecer, ¡nadie sabe absolutamente nada! Me estoy refiriendo, claro, a las «autoridades competentes» (¿o tendría que decir «incompetentes»?)

Puestos en contacto con varios ministerios, institutos nacionales, agencias estatales y autonómicas, sindicatos, etc., la respuesta viene a ser siempre la misma: Nada saben, no tienen nada que decir, pregunte usted en…

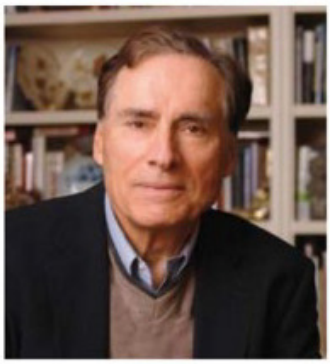
Valga como ejemplo la respuesta que obtuvimos de la Agencia Estatal de Meteorología: «Le informamos que no poseemos la información que usted precisa… Quizá pueda encontrarla a través del Ministerio del Aire». Al consultar a este último, respondieron que «de acuerdo con la Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental, la explicación científica más aceptada es que son condensaciones de vapor de agua, por lo que no se trata de emisiones contaminantes; por ello, por parte de dicha Unidad no se realiza por el momento ningún seguimiento especial de este fenómeno. Sin perjuicio de lo anterior, la aviación civil depende de AENA, Ministerio de Fomento; y la aviación militar depende del Ministerio de Defensa».

Parecida respuesta obtuvimos de éstas y otras instituciones. Y, al final, nada. ¡Los chemtrails no existen y lo que observamos en el cielo deben ser estelas que dejan las cigüeñas procedentes de París o los renos de Papá Noel! —

VICENTE PÉREZ CARRIÓ

FOROXD

Arriba, sustancia gelatinosa asociada con los chemtrails recogida en la localidad de Oakville, en EE UU. Abajo, el científico norteamericano Dr. Leonard A. Cole.



Una confirmación poderosa de que tras ellas «hay gato encerrado» me vino hace unos cinco años, cuando me encontré casualmente con uno de los muchos pilotos retirados que viven en la zona norte de Madrid. Lo conocía desde hace tres décadas, cuando me entrevisté con él y otros muchos, indagando los cientos de observaciones OVNI protagonizadas por pilotos. Tras comentar brevemente cómo habían descendido éstas, me preguntó: «¿Qué opinas de los *chemtrails*? ¡Ese sí que es un misterio, pero muy terrestre!». Y me confesó brevemente que, tras discutirlo con otros compañeros suyos, todos ellos con amplia experiencia en el Ejército del Aire y luego en la aviación civil, algunos estaban tan convencidos como él de que esas cosas no se veían en nuestros cielos de forma tan continua hace 20 años. «¡Investiga! –me recomendó–; si llegas hasta el final, seguro que te llevas grandes sorpresas».

PILOTOS Y CONTROLADORES AÉREOS

Más recientemente, discutí el tema con un controlador aéreo, de los muchos que se interesan por los misterios, algo que no han hecho la inmensa mayoría de quienes denuncian los *chemtrails*. «Estoy dispuesto a creer en muchas conspiraciones, porque las he investigado y comprobé que tienen una base –me explicó, razonando todas mis preguntas–. Pero ésta plantea muchos problemas técnicos: 1º) Esas estelas son tan numerosas que necesariamente estarían siendo sembradas por aviones comerciales y formarían parte de una operación a gran escala. 2º) Eso nos lleva a un problema de logística: ¿Quién los dirige, de dónde parten, cómo cargan lo que van a soltar y de qué forma lo esparcen? Necesitarían un tipo de bombonas especiales, transportadas por muchos camiones, que deberían haber visto los servicios de mantenimiento de los aeropuertos. 3º) Podríamos suponer, como única teoría posible, que los productos químicos que los producen vienen ya mezclados con el keroseno, para que saliese por la tobera y que el humo resultante permaneciese en la atmósfera y formase finalmente esas nubes. Pero hay gente que asegura haber descubierto restos biológicos, supuestamente procedentes de esas estelas, que producirían enfermedades. Y el problema es que la temperatura emitida por la tobera del avión es de unos 1.500º, por lo que

‘Un piloto me confesó que él y otros compañeros han observado que los chemtrails son más frecuentes desde hace veinte años’

LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS FOROXD

Arriba, extrañas formaciones nubosas sobre una de las sedes de la Agencia Aeroespacial de EE UU (NASA).

destruiría cualquier posible material biológico o incluso nano-tecnológico que expulsaran, como algunos conspiracionistas pretenden. 4º) Si pensamos en aviones modificados para emitirlos por otros conductos, ¿quién y bajo qué justificación coloca las bombonas de forma tan indetectable y conduce esos aviones? 5º) Hay otra crítica para la relación causa-efecto que éstos ven en los análisis efectuados sobre sustancias que relacionan con esas estelas, detectando restos de aluminio, bario o materias biológicas; y es simple: ¿cómo tenemos la mínima certeza que procedían de los aviones, si éstas se han recogido del terreno? 6º) Desde luego, la contaminación que ya producen los *contrails* de los miles de aviones que están volando y calentando la atmósfera ya es por sí misma un problema grave. Además, un *Jumbo* puede verter al aire 80 ó 100 toneladas de keroseno si necesita realizar un aterrizaje de emergencia al poco de haber despegado, o si tiene una emergencia, para aligerar peso…

Mientras escribo estas líneas, tras revisar raudamente un montón de *links* y documentos donde se dan posibles respuestas técnicas y fotográficas a la mayoría de estas objeciones suyas, mi amigo el controlador me confiesa: «Admito que hay aquí mucho más de lo que esperaba encontrar. Tanto a nivel de patentes como a nivel de soluciones de cambio climático en España. Estas cosas están mucho más avanzadas de lo que yo creía. Si bien se deduce que hay una industria de geo-ingeniería (de la que hablaremos en el siguiente artículo) que explicaría el «fenómeno *chemtrails*», no considero probado que los observados en España tengan que obedecer sin duda a un plan de este estilo. Para esto creo que todavía faltan datos. Pero aún me queda mucho por leer y mostrarle esta información a otros controladores e ingenieros aeronáuticos de confianza, para ver qué opinan y qué podemos sacar en claro…».

INVEROSÍMILES FUMIGACIONES MILITARES DENUNCIADAS HACE 18 AÑOS

Ya en 1994, el Dr. Leonard Cole declaró ante el Senado americano que el Ministerio de Defensa experimentaba con armas biológicas y con la modificación del clima. Basaba semejante acusación en los testimonios de ciudadanos californianos que habían observado cómo aviones militares dispersaban sobre el pueblo de Oakville una sustancia gelatinosa, a raíz de lo cual habitantes del mismo habían caído enfermos y muchos animales domésticos murieron. Tras analizar dicha sustancia, el Dr. Cole aseguraba haber descubierto células sanguíneas humanas y una proteobacteria llamada *Pseudomonas fluorescens,* un vacilo que puede encontrarse tanto en el suelo como en el agua. Más adelante, comprenderemos la tremenda importancia que para los proyectos secretos que se esconden tras este enigma tiene la dispersión de tan insólitos componentes, cuya presencia en zonas pulverizadas con *chemtrails* ha sido corroborada por posteriores análisis, provocando esta afirmación –aparentemente inverosímil– el rechazo de la inmensa mayoría «racionalista y bienpensante», mientras los científicos han defendido siempre que estos hallazgos eran casuales y nada tenían que ver con las estelas aéreas.

UNA PETICIÓN PARA QUE OBAMA CUENTE LA VERDAD

Lamentablemente, el «movimiento anti-chemtrails» es tan convencido y esforzado como minoritario y fragmentado. A diferencia de las valiosas exigencias efectuadas en Italia y otros países, a través de algunos representantes políticos, las tentativas realizadas en EEUU no han tenido resultados. La más reciente fue una *We petition* formulada ante el gobierno federal el pasado 14 de noviembre, a la que éste se vería obligado a responder si se obtienen en el plazo de un mes 25.000 firmas de ciudadanos americanos que la refrenden. Pero apenas obtuvo tan sólo un quinto de las requeridas. Leemos en la misma: «Nosotros, el pueblo de EEUU, de conformidad con la Carta de Derechos Enmienda Uno, declaramos nuestro pesar por la presencia de *chemtrails* en el espacio aéreo de EEUU y, por la presente, pedimos al gobierno que tome medidas inmediatas para cesar toda actividad relacionada con geoingeniería, HAARP y *chemtrails* en el espacio aéreo de EEUU… Además, exigimos una investigación inmediata, exhaustiva y honesta que permita saber en qué consisten realmente HAARP, la geoingeniería y la sustancia llamada *chemtrails,* así como descubrir el verdadero propósito de la pulverización de América (y de su gente) con sustancias nocivas. Se ha llegado a la conclusión de que los estadounidenses son, y han sido, objeto de ataques y se han convertido en víctimas de la guerra bioquímica. Merecemos una respuesta…».

¿QUÉ DIFERENCIA A LOS CHEMTRAILS DE LOS CONTRAILS?

Desde 1993 vivo en la zona norte de la Comunidad de Madrid, cerca de los mayores pantanos y también de las rutas a Barajas y a Torrejón, pudiendo observar la totalidad del cielo, por lo que hemos podido apreciar sus maniobras deliberadas en miles de ocasiones. Al igual que otros muchos observadores de zonas muy diferentes, hemos comprobado que las diferencias entre unas y otras estelas son evidentes, por muchas razones:

- Para que se formen *contrails* es necesario que el avión vuele a gran altura o que la temperatura sea muy fría. Pero los aviones que forman *chemtrails* lo hacen en ocasiones a baja altura y muy frecuentemente en pleno verano, mientras que los que vuelan hacia o desde Barajas no forman estelas de condensación con esas mismas temperaturas y volando a veces mucho más altos.
- Los *chemtrails* son mucho más persistentes que los *contrails*. Y son muy frecuentes las concentraciones de esas mismas estelas en una sola zona del cielo.
- Las estelas *chemtrails* frecuentemente están rotas, con un vacío en su trazado, como si hubiesen tenido que cambiar la bombona o tanque que suelta esos gases.
- Estos surcos frecuentemente se entrecruzan y forman retículas que, al irse diluyendo, forman nubes longitudinales que se cortan súbitamente, dejando un agujero; esas nubes se vuelven a formar para terminar algunos kms más adelante. O, por el contrario, algunos de esos surcos recorren el cielo casi de un extremo a otro del horizonte.
- Los aviones que los realizan a veces dan media vuelta para dejar nuevos trazados, en ocasiones formando una X o una S, y mucho más frecuentemente con trazados paralelos y en rejilla o cuadrado; esas estelas se mezclan lentamente hasta formar una cubierta de neblina o grandes nubes. Y es obvio que a ningún piloto le pagan para que malgaste el combustible jugando al 3 en raya o para que de vueltas en una y otra dirección para formar nubes como una simple maniobra de entrenamiento.
- Esas nubes y cercos neblinosos en ocasiones no están a gran altitud, que es donde se forman los *contrails*, sino entre 1.000 y 5.000 metros donde no deberían formarse de forma natural.
- En algunas de esas nubes se forma una coloración anaranjada o un arco-iris de forma irregular, causado por la difracción de la luz solar; otras son masas más oscuras en su interior o están ribeteadas de negro. Aunque ciertamente algunos de estos fenómenos podrían deberse a *contrails*.
- En ocasiones, se ha observado que –bajo un cielo cubierto por dichas estelas– los cristales de los coches y las plantas aparecían anormalmente cubiertos por pequeñas partículas brillantes o por filamentos, e incluso cómo un gel de color marrón rojizo caía desde aeronaves que volaban a baja altura.

Entonces nadie había hablado aún de *chemtrails*. No había pues posibilidad de atribuir esas observaciones y otras parecidas a una paranoia o psicosis colectiva, como ahora se hace. Además, Cole no era precisamente un médico insignificante, sino alguien que aún hoy –a sus 79 años– sigue siendo considerado un brillante «experto en bio-terrorismo y medicina del terror», profesor de ciencia política en la Universidad Rutgers de Nueva Jersey e inicialmente bastante crítico con el secretismo oficial, aunque luego fue premiado por las máximas instituciones del Sistema, como las Fundaciones Rockefeller y Andrew Mellon. Entonces ya sabía de lo que hablaba, porque en 1988 había publicado un libro, prologado por el senador Alan Cranston, *Nubes de Secreto: las pruebas de gérmenes bélicos realizadas por el Ejército sobre áreas pobladas*. Y a éste siguieron otros nueve, que tratan temas tan diversos como el ántrax o la guerra bio-química, colaborando también con publicaciones tan prestigiosas como *The New York Times, The Washington Post, Los Angeles Times* y *Scientific American*.

Pero hubo que esperar a que dichas estelas cubrieran de forma constante el cielo de EEUU y luego de otros países aliados, desde Europa a Nueva Zelanda, para que las denuncias se generalizaran

El mayor empuje a éstas se lo dio el periodista canadiense William Thomas, quien acuñó el término *chemtrails* en 1999, divulgándolo a través de una serie de reportajes y de un libro publicado cinco años después. En 2001, en su obra *Muerte en el aire: globalismo, terrorismo y guerra tóxica*, atribuyó dichas estelas a peligrosos experimentos gubernamentales. También lo hizo Leonard G. Horowitz, médico que se hizo famoso denunciando que el SIDA se debía a un experimento secreto militar. Las entrevistas de ambos en programas radiofónicos de

FOROXD

No son pocos los colectivos ciudadanos que vienen denunciando los *chemtrails*, asociando los mismos con la fumigación de personas para inocularles enfermedades, tal vez siguiendo una estrategia militar.

gran audiencia convirtió el tópico en un tema muy popular en EEUU.

A partir de entonces comenzó a hablarse del mismo en numerosos medios y sobre todo en *Internet,* donde las referencias a los *chemtrails* crecieron exponencialmente e incluso surgieron numerosas páginas *web* dedicadas expresamente al tema, algunas con abundante información, como la estadounidense *carnicom.com,* la canadiense *holmestead.ca,* o la francesa *chemtrails-france.com,* esta última centrada en un enfoque muy serio del fenómeno y con *links* a otras muchas.

¿QUÉ PRETENDEN?

Desde un primer momento comenzaron a plantearse diversas hipótesis sobre cuáles serían los objetivos de estas mal llamadas fumigaciones, que parecen estarse llevando a cabo dentro de una operación a gran escala, a un nivel tan intensivo como planetario. Estas son las explicaciones que cuentan con mayor consenso; de las relacionadas con la geo-ingeniería y el control del clima nos ocupamos en el siguiente artículo. Y los investigadores más críticos y mejor informados están convencidos de que varios de estos programas se están desarrollando simultáneamente, de tal forma que la supuesta benevolencia de un objetivo camufla la malignidad de otro, como detallaremos en un futuro informe:

• Control pacífico de las condiciones meteorológicas, tanto a nivel local como global.

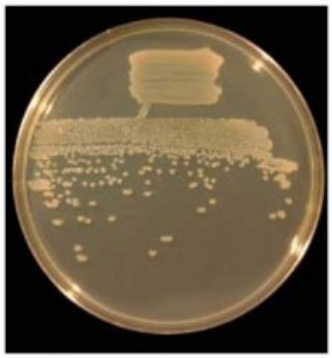
• Guerra climatológica o guerra del clima: Como veremos, los científicos experimentan desde hace más de 65 años la posibilidad de alterar el clima, en algunos casos con fines destructivos. La denominada «guerra ambiental» permitiría a los militares debilitar y empobrecer sigilosamente a naciones enemigas, lanzando sobre ellas sequías, huracanes y otras armas de destrucción masiva meteorológicas.

• Control global de las comunicaciones o creación de autopistas de información en el cielo, que permitan gestionar la guerra en tiempo real.

• Geo-ingeniería, ingeniería planetaria o terraformación: Un concepto que abarca diversas soluciones tecnológicas globales, cuya finalidad es modificar las condiciones de un planeta. La dispersión de diversas sustancias, a distintos niveles atmosféricos y estratosféricos, supuestamente pretendería frenar o revertir el calentamiento global, atribuido a causas humanas o bien a la creciente actividad solar y cósmica que viene afectando a todo nuestro sistema solar.

• Proyecto Escudo, una derivación de la «Guerra de las Galaxias» o Iniciativa Estratégica de Defensa (SDI) que se planteó en la Era Reagan, cuya finalidad sería proteger a los países occidentales de potenciales ataques, tanto de naciones enemigas ¡como de extaterrestres!

• Un programa de control demográfico, para hacer descender la población mundial a través de la inoculación aérea de enfermedades. Esta hipótesis carece de base, ya que para ser eficiente deberían utilizarse procedimientos más eficaces contra el Tercer Mundo, mientras que los *chemtrails* se están centrando en los países



El análisis de la sustancia de Oakville detectó la presencia de células humanas.

Arriba, el Dr. Leonard Horowitz, experto en virus emergentes y armamento biológico.

Quizá escondan un programa de control demográfico, para reducir la población mediante la inoculación de enfermedades

El congresista Dennis Kucinich, contrario a la proliferación de «armas exóticas».

El iraní Ahmadineyad culpa a estas prácticas de la sequía que asola su región.

aliados. Por lo que si las estelas son voluntariamente tóxicas, sólo podrían beneficiar a la industria farmacéutica; aunque también se puede igualmente especular que –por el contrario– podrían estarnos inmunizando contra futuras plagas o armas bio-químicas.

• Hay quienes sospechan de que son un procedimiento más de control mental o enajenación colectiva, con el propósito de mantenernos atontados y sumisos ante la necesaria implantación de un Nuevo Orden Mundial que permita mantener y gestionar globalmente los intereses de las élites.

DENUNCIAS DE JEFES DE ESTADO

El debate político sobre este asunto comenzó en EEUU inmediatamente después del 11-S, cuando todos los vuelos sobre la costa Este estuvieron interrumpidos durante tres días –incluidos los que producirían *chemtrails* con el presunto propósito de combatir el calentamiento global–, como consecuencia de lo cual las temperaturas descendieron considerablemente.

En octubre de 2001, el congresista Dennis Kucinich propuso una nueva legislación que pretendía prohibir permanentemente el emplazamiento de armas en el espacio y la utilización de otra serie de armas exóticas, entre las cuales inicialmente enumeró los *chemtrails*. Aunque ese proyecto de ley recibió una evaluación favorable del Departamento de Defensa estadounidense, finalmente fue frenado por el comité que lo estudiaba. Parecida suerte les esperaba a los tres siguientes intentos fallidos por Kucinich para promulgar una Ley de Preservación del Espacio.

Más recientemente ha habido sucesivos intentos de que, en el Parlamento italiano y de otros países, se discutiese este tema y se pidiesen explicaciones a los gobiernos, pero con idéntico nulo resultado.

Durante el último año los han denunciado el presidente venezolano Hugo Chávez o el iraní Ahmadineyad, quien asegura que estas prácticas en países cercanos están dejando sin lluvias al suyo, mientras que el presidente Rafael Correa ha prohibido terminantemente que estos aviones sobrevuelen Ecuador. Mientras, el exjefe del FBI Gunderson ha culpado a la CIA de estas maniobras que un acuerdo internacional les permite realizar en cualquier país de la OTAN. Y varios políticos norteamericanos han pedido explicaciones o invitado al público a preguntarse qué significan dichas estelas, como es el caso de Chelene Nightingale, que se presentó como independiente en las elecciones de 2010, siendo la tercera más votada entre los 17 candidatos al puesto de gobernador de California. Además de muchas personalidades famosas, que han alzado su voz contra los *chemtrails,* también han sido denunciados por la una antigua ministra de medio ambiente noruega y por dirigentes ecologistas de varios países. Uno de estos, Nikola Aleksic, líder del Movimiento Ecológico de Novi Sad, ha exigido al presidente de Serbia que detenga las pulverizaciones y ha pedido al ejército que defienda al pueblo y los cielos de su país. Pernilla Hagberg, líder del

FOROXD

Existen sospechas de que algunos gobiernos promueven la dispersión de gases para alterar las condiciones atmosféricas

Partido Verde sueco, aseguró que esas estelas que nublan nuestros cielos azules –producidas por aviones sin identificación– no son los típicos *contrails* emitidos por cualquier aparato. Según él, son una mezcla de productos químicos, virus y metales pesados, y la operación es un esfuerzo conjunto de EE UU, la CIA, la NSA y el propio gobierno sueco para modificar las condiciones atmosféricas a través de la dispersión deliberada de aerosoles de pulverización.

En esta peligrosa mezcla encontramos diversos componentes químicos, junto a metales como el aluminio y el bario que está demostrado se acumulan en los suministros de agua y en los suelos de todo el mundo, contaminando así las capas freáticas del planeta. Por ello constituyen un grave peligro del que no parecen querer enterarse organizaciones como *Greenpeace* y otros partidos y movimientos ecologistas, seguramente intimidados por la imagen de chifladura conspiranoica asociada a los chemtrails.

Las autoridades chinas y rusas vienen utilizando éstos y otros procedimientos para provocar o inhibir la lluvia a su conveniencia. E incluso la expresidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, reconoció haber contratado empresas israelíes para que sus aviones lanzasen sales de plata con el fin de que lloviese, ha salido a la luz una patente y dos compañías han reconocido su implicación.

Influyentes políticos e incluso jefes de estado han denunciado actividades ilícitas tras las emisiones de los *chemtrails*. Arriba, el presidente ecuatoriano Rafael Correa (izda.) y su homólogo venezolano Hugo Chávez.

¿POR QUÉ TANTO SECRETISMO?

Pero si sólo se trata de algo tan benévolo e inocente como controlar las lluvias o influir sobre el cambio climático, ¿por qué tanto secretismo y por qué ninguna autoridad local parece estar enterada de ello?

Hay un motivo aparente para el secretismo: varios estudios indican que esas estelas tienen efectos perniciosos sobre nuestra salud, su utilización sin el consentimiento de las poblaciones es completamente ilegal y si se conociese públicamente lo que está ocurriendo provocaría denuncias y protestas tan masivas como indeseables.

En docenas de ocasiones, muy bien documentadas oficialmente, gobiernos como el norteamericano han realizado experimentos y vastos proyectos que han tenido consecuencias nefastas para sus propias poblaciones. Por lo que nadie puede llamarnos paranoicos si sospechamos de todo esto. Y, como veremos en el próximo y en sucesivos artículos, sobran razones para asegurar que los programas implicados en este caso se están dando a escala planetaria, burlan los tratados internacionales y afectan tanto a nuestra salud como a nuestros derechos democráticos.

Arriba, asamblea general de la OTAN. Esta organización facilitaría prácticas opacas de la CIA sobre el espacio aéreo de sus países miembros. Abajo, Nikola Aleksic (izquierda) y la también ecologista Pernila Hagberg.

LOCOS POR FOROXD

CONTROL DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS MEDIANTE «ARMAS EXÓTICAS»

GEOINGENIERÍA, ¿UN PROYECTO GLOBAL PARA SALVAR EL PLANETA O ALGO MÁS SINIESTRO?

Desde hace 70 años, militares y científicos norteamericanos y de otros países han estado sembrando desde aviones diversas partículas con el fin de modificar el clima: inhibir o provocar la lluvia, la nieve o el granizo, para dañar a naciones enemigas o favorecer planes económicos. Hace tiempo que se propuso el uso de estelas químicas –idénticas a los *chemtrails,* cuya existencia todas las autoridades desmienten como un mito– como un método que permita combatir el calentamiento global y salvar la Tierra, obteniendo el apoyo de grandes fortunas. Hoy sabemos detalladamente cómo lo han estado durante las dos últimas décadas y de qué medios aeronáuticos y técnicos se sirven. Pero la gran pregunta sigue en el aire: ¿qué fines reales persiguen con estas tóxicas prácticas?

por: ENRIQUE DE VICENTE

Cuando el huracán *Sandy* castigó la costa este de EE UU muchas fueron las voces de alarma que se alzaron, en *Internet,* culpando de esa catástrofe natural sin precedentes a las maniobras secretas de su gobierno. Los más extremistas pretendían que había sido algo premeditado, con el propósito de fortalecer la imagen de Obama ante las inmediatas elecciones. Los moderados lo consideraban un efecto colateral de los intentos para modificar el cambio climático mediante procedimientos como los *chemtrails,* HAARP y tecnologías como las propuestas por Tesla hace un siglo. Lo mismo que sucedió años antes con el *Katrina.*

AUMENTAN LAS EVIDENCIAS

Muchas denuncias, pero con escaso eco. Porque, para la mayoría, esto sonaba una vez más a un insensato delirio conspiranoico, pese a que continuamente aumentan las evidencias que apoyan semejantes afirmaciones. Comenzando porque ambos huracanes son los que han causado mayores pérdidas de la historia y porque, en los siete escasos años que transcurrieron entre uno y otro, se han producido las más intensas nevadas registradas nunca en EE UU y otra multitud de trastornos meteorológicos que han batido récords en el resto del planeta. Claro que los más sensatos atribuyen esto al cambio climático, ya se deba éste a causas humanas o cósmicas y solares, una cuestión que –como veremos– resulta esencial en este debate. Y también cabría sospechar de sus rivales en el ajedrez planetario que, como también veremos, también dispondrían de me-

dios similares y tal vez de armas escalares basadas en las concepciones de Tesla.
Ciertamente, cada vez son más los científicos e investigadores que reivindican el legado de Tesla como uno de los mayores genios e inventores de la historia. Algunos aseguran que, hace más de un siglo, éste se volvió consciente de que nuestro planeta se estaba calentando tanto que podría llegar a ser casi inhabitable para la especie humana. Recuerdan lo que dijo en junio de 1900: «Está muy cercano el momento en que tengamos bajo completo control la precipitación de la humedad en la atmósfera…». Están convencidos de que, desde hace tiempo, ya se está aplicando su increíble tecnología con diferentes propósitos, que van desde el control del clima y de los eventos geofísicos, hasta la gestación de nuevas e inimaginables armas, como las que él propuso desarrollar al gobierno americano, justo antes de su muerte. Y creen que el polémico HAARP (programa de investigación de aurora activa de alta frecuencia) estaría basado en desarrollos de algunas de sus polémicas concepciones.
Según explica una fuente neutra como Wikipedia, la Estación HAARP empezó a funcionar en

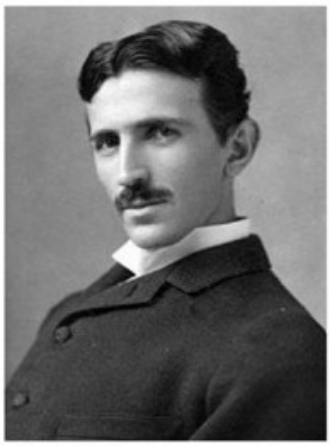
EXPERIMENTOS QUE ATENTAN CONTRA NUESTRA SALUD Y COMPORTAMIENTO

DEESILLUSTRATION.COM

«NO PUEDO CREER QUE LOS GOBIERNOS ESTÉN HACIENDO ESTO» es una respuesta muy frecuente entre aquellos que, con toda buena fe, niegan la realidad de los *chemtrails.* Sin embargo, basándose en miles de documentos desclasificados, numerosos investigadores han narrado la historia de las docenas de peligrosas pruebas–llevadas a cabo por organismos gubernamentales– en las que decenas de miles de ciudadanos norteamericanos fueron usados como cobayas sin su conocimiento ni su consentimiento. Como *Wikipedia* detalla en su artículo sobre *Unethical human experimentation in the United States,* éstos incluyen «experimentos quirúrgicos y otros relacionados con interrogatorios y tortura, pruebas que involucran sustancias que alteran la mente, infección deliberada de personas con enfermedades mortales o debilitantes, exposición de ciudadanos a armas biológicas y químicas y a los efectos de la radiación, infección con productos químicos tóxicos o radiactivos, y otros muy variados».
Muchos de estos experimentos se realizaron con gente pobre, minorías raciales, prisioneros, niños, enfermos o discapacitados mentales. Pero a veces se llegó a fumigar ciudades como San Francisco con drogas, bacterias y otros agentes letales. Tanto la CIA, las agencias militares y otros organismos gubernamentales encargaron o financiaron en secreto la mayoría de éstos, de los que generalmente no se tuvo conocimiento hasta mucho tiempo después de su realización, especialmente después del escándalo *Watergate,* la promulgación de la Ley de Libertad de Información (FOIA) y la creación del Comité Church y de la Comisión Rockefeller para investigar las actividades ilegales de la CIA y otras agencias. Estas dejaron al descubierto una larga lista de experimentos desarrollados desde 1949 y relacionados con las armas bio-químicas o el control mental, en los que se usó como cobayas a ciudadanos y militares, con nombres-clave como *Bluebird, Artichoke, Third Chance, Chatter, MK-Delta, MK-Ultra, MK-Naomi, MK-Search, MK-Often* o *MK-Chichwitt.* Clinton y otros presidentes se vieron obligados a pedir perdón y a indemnizar a los supervivientes de los mismos o a sus familias. Según reconoció en 1977 el director de la CIA, *MK-Ultra* (acrónimo de *Mind Kontrol)* abarcó 149 experimentos diferentes sobre el comportamiento humano. Ciertamente, proyectos similares han tenido lugar y aún prosiguen en Rusia, Corea del Norte y otras muchas zonas del mundo con posibilidades de control democrático mucho menores que EE UU o la Unión Europea. Pero es precisamente en estos países del bloque occidental donde están llevándose a cabo los programas conocidos como *chemtrails.*

LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS FOROXD

Uno de los potenciales objetivos de HAARP sería desplegar armas que provocarían catástrofes dañinas para la humanidad



Arriba, Nikola Tesla, cuyas revolucionarias concepciones quizá estén tras el desarrollo actual de «armas exóticas».

1993 y está integrada por 180 antenas instaladas en Alaska. Uno de sus objetivos declarados es estudiar las propiedades de la ionosfera, cuyo estrato inferior comienza a unos 80 km. de la superficie terrestre y que resulta esencial para las telecomunicaciones, porque es la que refleja las ondas de radio y permite que éstas sean recibidas en cualquier lugar del globo. Y el otro es potenciar los avances tecnológicos que permitan mejorar su capacidad para favorecer las radiocomunicaciones y los sistemas de vigilancia, como los que permiten detectar misiles enemigos. Aunque participe la universidad local es financiado, además de por la Fuerza Aérea y la Marina de EE UU, por la Agencia para los Proyectos Avanzados de Investigación de la Defensa (DARPA). Desde el comienzo de la carrera espacial, esta última ha desarrollado numerosas tecnologías destinadas a uso militar, algunas de las cuales posteriormente han transformado nuestro mundo de forma inimaginable, como es el caso de la inteligencia artificial o de ARPANET, cuyo desarrollo se inició en en 1969 y sólo 21 años después dio lugar a esa Tela de Araña Mundial (World Wide Web) que conocemos como Internet. Por todo ello no cabe duda de que HAARP es un avanzado y costoso proyecto militar.

Ya en 1999, el Parlamento Europeo solicitaba que –debido a los potenciales efectos de las actividades de HAARP– se evaluasen sus repercusiones sobre el medio ambiente y la salud pública. Y también pedía que se celebrara una convención internacional que prohibiese desarrollar y desplegar cualquier tipo de armas capaces de permitir cualquier forma de manipulación de seres humanos. Realmente extraño, porque esto es algo que oficialmente nada tendría que ver con HAARP, pero que los conspiracionistas denuncian como uno de sus objetivos potenciales y capaces de provocar catástrofes más dañinas para la humanidad que la creación de la bomba atómica, junto a la guerra climática y geológica, cuyo objetivo es provocar toda clase de catástrofes naturales mediante los que debilitar a los países rivales, algo que muchos ya aseguran es responsable de las sequías y otros trastornos que últimamente afectan a Irán o Corea del Norte.

RAÍCES MUCHO MÁS ANTIGUAS

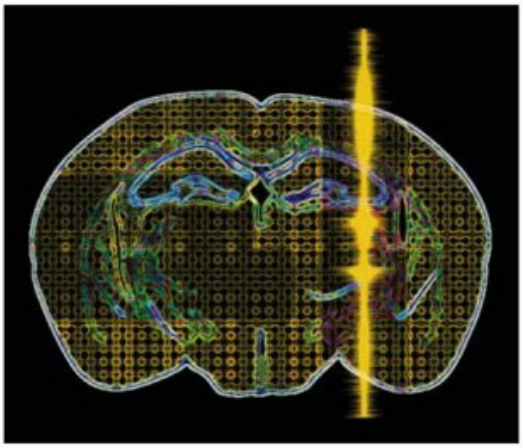
En realidad, estas denuncias tienen raíces mucho más antiguas y sólidas de lo que podría imaginarse. Se basan en la ciencia tradicional del sonido y la vibración, dominada y aplicada a sus construcciones sagradas por muchas antiguas civilizaciones, y que puede utilizarse con fines armónicos y constructivos, pero también destructivos: cualquier oscilador –es decir, todo objeto en movimiento periódico y regular– produce una vibración electromagnética y gravitacional, un sonido frecuentemente imperceptible que altera periódicamente todo el medio ambiente al cual alcanza.

FOROXD

Aunque los ejemplos más simples son los sonidos vibratorios producidos por un violín o un péndulo, todo el Cosmos es un sistema de resonancias, según han descubierto los científicos, confirmando el concepto de armonía o música de las esferas celestes del que hablaban los antiguos; y toda la vida en la Tierra tiene también como base armónica la bio-resonancia y los bio-ritmos. Como propuso en 1952 W.O. Schumann, entre la Tierra y la ionosfera existe una onda-guía natural que produce la hoy conocida como resonancia Schumann, de unos 7'5 herzios o ciclos por segundo, una onda cerebral planetaria que fue medida en 1962 por la Oficina americana de Radio-Propagación, y que se corresponde con la frecuencia inferior de las ondas cerebrales alfa –propias de estados relajados y meditativos– y con la frecuencia de micromoción del cuerpo humano. Por lo que cualquiera capaz de modificar esa resonancia, puede provocar graves alteraciones en la armonía terrestre y humana. Y recordemos que el objetivo oficial del proyecto HAARP es estudiar y explotar las propiedades de la ionosfera y que –entre otras cosas– se acusa a dicha estación –conjuntamente con los *chemtrails*– de poder provocar alteraciones del clima y del comportamiento.

II A la derecha, lanzamiento de un misil *Tomahawk*. Uno de los supuestos objetivos de HAARP es potenciar los desarrollos tecnológico cara a la detección e inutilización de esta clase de armas.

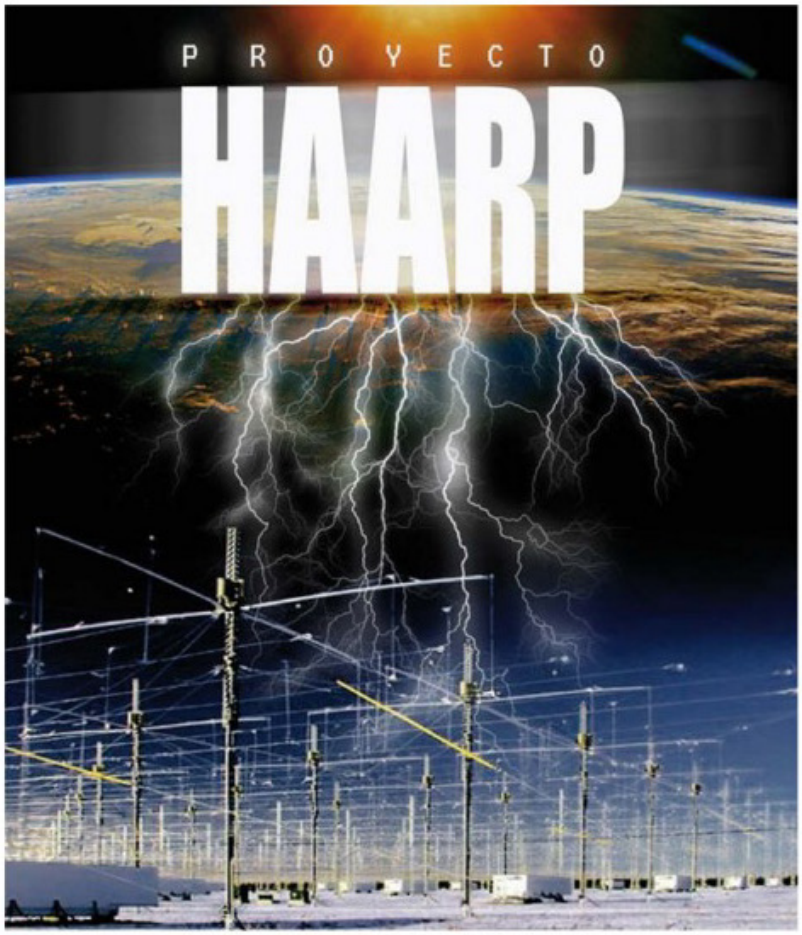
II Vladimir Gavreau (abajo) descubrió los efectos de los infrasonidos en humanos.



EL EFECTO LUXEMBURGO

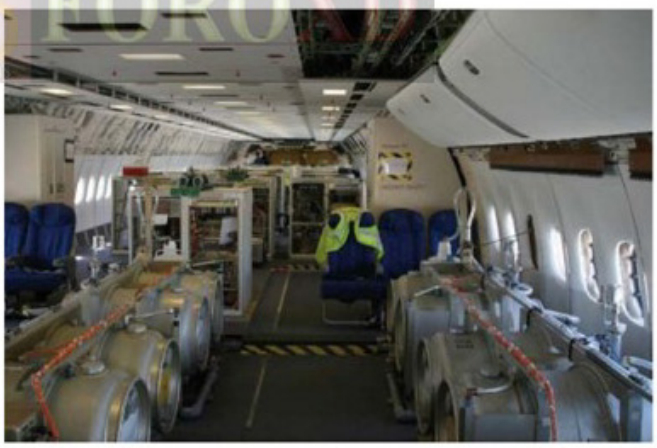
Como explica J. M. Schiff, en 1938 se descubrió accidentalmente el efecto Luxemburgo, según el cual un trasmisor –ligado a una antena que produzca una señal polarizada– puede interferir con cualquier fuente de radio, produciendo distorsiones ionosféricas a la frecuencia deseada. Posteriormente, Vladimir Gavreau, del CNRS francés, descubrió los efectos positivos y negativos de los infrasonidos cuando, durante un experimento, uno de sus colegas dejó inválido de por vida a un sujeto tras exponerle a un sonido de 150 decibelios, casi el doble de lo que puede tolerar un ser humano. Finalmente, numerosas investigaciones clínicas han demostrado que las ondas cerebrales humanas pueden ser influenciadas artificialmente por emisiones específicas de ondas de muy baja frecuencia (VLF y ELF) de menos de 6'6 herzios –contra las que no existe protección conocida–, producidas por osciladores que provocan estados de ansiedad, confusión, desincronización cerebral…

A comienzos de los años sesenta, los americanos denunciaron que su embajada en Moscú estaría siendo bombardeada por algún tipo de ondas, que provocaban diversos trastornos a sus ocupantes. Poco después, comenzó a hablarse de armas psicotrónicas y de avances soviéticos en parapsicología y control mental, mientras los americanos habían emprendido hacía tiempo una carrera similar. Pero lo esencial en este caso es saber que, a partir de julio de 1976, la Tierra se convirtió en el campo de batalla de las emisiones ELF. Éstas eran producidas primero por los soviéticos, desde 5 insta-



II Sobre estas líneas, instalaciones del proyecto HAARP en Alaska. El objetivo declarado del mismo es estudiar las propiedades de la ionosfera, aunque se le acusa de prácticas bastante más siniestras.

LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS FOROYD



Imágenes superiores, observamos la conversión rápida de elementos del modelo C-130 para supuestas operaciones de dispersión de estelas persistentes.

Arriba, imagen de las instalaciones de Pinal Airpack en 1992. Abajo, base de Red Rock, donde se modifican los aviones de pasajeros para la dispersión de aerosoles.

laciones que emitían continuamente con una intensidad máxima de 40 millones de vatios, impulsos que se situaban en torno a los 10 herzios, afectando a las ondas alfa y a la resonancia Schumann terrestre. Y, en 1979, los americanos hicieron algo parecido, emitiendo frecuencias de unos 15 herzios, cuya presunta finalidad sería anular el efecto de las emisiones soviéticas. El problema es que tanto unas como otras pueden producir perturbaciones en los campos electromagnéticos terrestres y humanos, provocando un incremento de los terremotos y cambios climáticos, además de efectos físicos, psicológicos y acumulativos.

MODIFICAR EL CAMPO ELÉCTRICO

La polémica en torno a HAARP alcanzó su punto álgido en 2010, cuando varios físicos rusos acusaron a EE UU de haber provocado la intensa ola de calor rusa que originó numerosos incendios y duplicó la mortalidad, alzándose las reclamaciones en su Parlamento. Aseguraban que esa estación es una potente arma capaz de modificar el campo eléctrico terrestre y provocar cambios climáticos a nivel mundial. Pero olvidaban añadir que los rusos cuentan con una instalación parecida, conocida como Sura, y unas 50 veces más potente que HAARP.

Debemos recordar aquí la opinión de Bernard Eastlund, el inventor de tres patentes que se asegura condujeron al desarrollo de HAARP. Éste admitió que es teóricamente posible generar artificialmente calor en la atmósfera, por ejemplo agregando polvo de óxido de hierro magnético a polímeros capaces de absorber microondas, que ya están disponibles en el mercado, lanzándolos sobre la misma –como supuestamente hacen los *chemtrails*– y luego calentándolo con HAARP u otras fuentes caloricas, lo cual provocaría modificaciones el clima. Próximamente desarrollaremos con detalle la interrelación entre ambos métodos.

En todo caso, procedimientos como éste vienen siendo propuestos durante las últimas décadas por los expertos en una nueva ciencia conocida como geoingeniería, cuyo principal objetivo es combatir el cambio climático. Pero los Institutos Nacionales de la Salud han determinado que la geoingeniería es directamente responsable de un aumento de neurotoxinas en la san-

Junto a estas líneas, ejemplo de toberas instaladas en aeronaves dedicadas al control de las precipitaciones y a la dispersión de sustancias y aerosoles.

Arriba, conexión hidráulica con los depósitos de aerosoles, una vez han sido instalados los citados dispersores.

gre humana y los pulmones, y podrían causar una serie de condiciones neurotóxicas como la esclerosis múltiple. Por ésta y otras denuncias, el debate en torno a los efectos que esto podría provocar es tal que, en 2010, la Convención de la ONU de Diversidad Biológica decretó una moratoria de experimentos de geoingeniería en el mar y en el espacio, salvo los estudios científicos en pequeña escala. De igual modo que la Convención de 1976 prohibía utilizar «técnicas de modificación ambiental con fines militares u hostiles».

Pese a ello, el polémico ambientalista John Holdren cree que la ciencia de la geo-ingeniería será de gran ayuda para combatir el calentamiento global y ha establecido una férrea defensa de su puesta en marcha, apoyando el proceso de

> **“En 2010, varios físicos rusos acusaron a EE UU de provocar la peor ola de calor en 1.000 años”**

liberación a la atmósfera de partículas de bario, magnesio, aluminio, nano fibras, esporas de *Bacillus* y otros productos químicos de la sangre para reflejar la luz del sol lejos de la Tierra, como viene haciéndose en secreto mediante los *chemtrails*. El gran problema es que Holdren, defensor de cualquier medio que permita reducir la población, ha sido nombrado por Obama comandante de su equipo de consejeros científicos y tecnológicos, con el propósito de que dirija la guerra contra el cambio climático,

Una de las muchas evidencias que indican que es sólo el ariete de fuerzas muy poderosas, es un reciente artículo publicado en la revista del *Council on Foreign Relations* (CFR), organización americana paralela a Bilderberg, que también elogia la dispersión de metales pesados en la atmósfera para combatir el calentamiento global. Frente a ellos, científicos de todo el mundo denuncian que todo esto es un fraude, puesto que el cambio climático no sólo es provocado por el hombre –como pretenden la elite mundial y el IPCC de la ONU para imponer jugosas tasas a todos los pueblos–, sino que numerosas evidencias demuestran que las radiaciones cósmicas y solares están calentando crecientemente no sólo a la Tierra, sino todos los planetas de nuestro sistema solar.

LOBBY INTERNACIONAL

Pero ello no ha impedido que multimillonarios como Bill Gates, Richard Branson, el cofundador de *Skype* Niklas Zennstrom o el petrolero Murray Edwards hayan decidido crear un *lobby* para presionar a los gobiernos, a fin de que aprueben las intervenciones en la atmósfera que permitan reflejar la luz solar y enfriar el planeta. Hasta ahora, a través de la Fundación para la Innovación del Clima y la Investigación Energética (FICER), Gates había financiado los estudios de las dos máximas autoridades en geoingeniería: los profesores David Keith y Ken Caldeira. Además, recientemente Gates ha incorporado al FICER a otro de los mayores defensores de la geoingeniería a gran escala, Phil Rasch *(Pacific Northwest National Laboratory)*.

Para comprender mejor la estrecha relación entre las dispersiones químicas diseminadas por los *chemtrails*, otras prácticas de la geoingeniería, la guerra climática y otros proyectos avanzados de defensa y ataque desde el cielo, debemos recordar que el Dr. Caldeira es uno de los discípulos predilectos del denostado Dr. Edward Teller, que fue también tutor de personajes tan diversos como Michio Kaku, o el elusivo Bob Lazar, principal «informador» sobre las supuesta experimentación con tecnología extraterrestre en Área 51. Y que éste, además de ser el más ultraconservador y polémico creador de la bomba atómica, es padre del Escudo Antimisiles o Iniciativa Estratégica de Defensa (SDI), popularmente conocida como Guerra de las Galaxias, y antes de su muerte se convirtió en el más reputado defensor de la geoingeniería y la utilización de los *chemtrails*.

OBSERVATORIO DE GEOINGENIERÍA EN ESPAÑA

Este es el nombre con el que firmaban quienes crearon el *blog* más serio y técnicamente documentado sobre *chemtrails*. Desconocido para la mayoría de los interesados en el tema, por el simple hecho de que no utilizaban este término, tan desprestigiado científicamente, sino el de estelas persistentes, documentando sin fisuras «los procesos, procedimientos e interacción de las estelas persistentes con el cambio climático». Se definían como «un grupo de Librepensadores Conscientes. Entre nuestros colaboradores –afirmaban– hay Meteorólogos, Pilotos, Ingenieros Aeronáuticos, Agrónomos, Científicos Ambientales, Técnicos en Contaminación de Suelos, Técnicos de Laboratorio, Abogados, así como numerosos Observadores del Cielo, Astrónomos Aficionados y Pequeños Agricultores. Entre nuestros objetivos está liberar a nuestra tierra de las operaciones ilegales de Geoingeniería y del control de las precipitaciones. Entre nuestros deseos está informar públicamente de la implementación de estos programas y las consecuencias para el desarrollo de la vida en la Península Ibérica». Comenzaron sus inapreciables publicaciones en marzo de 2011 y, tras un trabajo tan abundante como encomiable, las cesaron siete meses después, tan abruptamente que cabe pensar en que fueron silenciados por dar las claves de este enigma. Los intentos de conectar con ellos resultan infructuosos, pero sus estudios –que tan útiles nos fueron en la elaboración de este informe– siguen disponibles en la web: aeromotores.wordpress.com.

LOCOSxDO FOROXD
LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS

> **Los componentes de los chemtrails son tóxicos y parecen estar teniendo graves consecuencias para la salud humana**

Arriba, otro ejemplo de las denominadas «estelas persistentes». Abajo, Phil Rasch, defensor de la geoingeniería a gran escala.

Su firma aparece en algunos de los muchos documentos oficiales y científicos que defienden la aprobación de unas prácticas que vienen realizándose secretamente desde al menos 20 años y que sólo ahora están discutiéndose públicamente, sin que el gran público se entere.

El Observatorio de Geoingeniería de España y otros muchos organismos serios en todo el mundo han detallado la forma en que estas prácticas vienen llevándose a cabo:

- Existen numerosas patentes de procedimientos que permiten dispersar lo que conocemos como *chemtrails*.
- Aunque inicialmente ésta era una tarea realizada por aviones y equipos militares, hace tiempo que se han sumado al mismo numerosas aeronaves comerciales y personal civil.
- Empresas como Evergreen ofrecen públicamente sus servicios para realizar estas fumigaciones, declarando públicamente que trabajan para el Departamento de Defensa.
- Sabemos qué tipo de aviones, bombonas y artefactos de dispersión utilizan.
- También dónde tienen al menos una de sus gigantescas bases, en las que grandes aviones comerciales pueden ser adaptados para ello.
- Cuentan con diversos medios tecnológicos para evitar ser detectados por los radares y pasar inadvertidos, además de que pueden ampararse en tratados de cooperación y lucha antiterrorista.
- Los componentes de los *chemtrails* son tóxicos y parecen estar teniendo ya graves consecuencias para la salud de los afectados.

Pero ¿cómo es posible haber ocultado al público todo esto durante tanto tiempo?

Es algo que no debe asombrarnos, porque la utilización de estelas químicas, dispersadas mediante aviones con diversos fines militares, con las consiguientes fumigaciones sobre poblaciones, se viene llevando a cabo desde hace 65 años. Los objetivos reconocidos inicialmente eran establecer sistemas de autodefensa y «sembrar nubes» o inhibir el granizo y las inundaciones, a lo que ahora se ha unido combatir el calentamiento global. Pero desde un principio a ese le precedió la guerra del clima o «guerra ambiental» y probablemente otros menos confesables.

Como veremos en un próximo informe, hay razones de peso para concluir que las agencias norteamericanas, con el apoyo de grandes corporaciones, están utilizando los chemtrails y otros procedimientos menos visibles, para llevar a cabo varios programas paralelos, algunos de ellos inconfesables y que se encubren tras el encomiable propósito de salvarnos a todos del calentamiento global. ■

LOCOSxDD FOROXD

2013, EL AÑO DE LA VERDAD

Año Cero/Enigmas presenta las predicciones de Rossana Lara

Es toda una tradición en Año Cero y Enigmas . Todos los años le preguntamos a la médium y vidente Rossana Lara por los cambios y acontecimientos que marcarán el nuevo año. Estas son las predicciones de Rossana para 2013.

ESPAÑA:

Año de destape de muchos asuntos en política. El "Clima" político aparecerá como una tormenta con muchos "rayos y truenos". Habrá mucho descontento social y se manifestará en la "calle" por muchas personas de distinta índole.
La "crisis" en el 2013 no se termina, pero a partir de mediados de año empezarán a aplicarse medidas que frenarán la caída. Durante el 2014 seguirán produciéndose importantes cambios con el objetivo de convertirse en vías alternativas que solucionen los problemas.
También durante el 2013 se irán destapando aún más casos de corrupción y mala gestión. Llevo algún tiempo diciendo que caerán muchos "cuellos blancos" y así ha ocurrido y así seguirá. La salida de la "crisis" no se percibirá para la gran mayoría hasta el 2015. A partir de ahí serán unos años de subida paulatina, como peldaños de una escalera y culminará en 2020 donde las circunstancias serán ya muy diferentes a las actuales. Pero nada que ver con lo que fue. Un conocido periodista nos dejará este año.

CATALUNYA:

Entre el 2015 y el 2018 puede producirse la independencia de Catalunya. Eso comportará tener que solucionar muchos problemas. Un conocido político nos dejará durante este año.

UNIÓN EUROPEA:

Año de muchas complicaciones y turbulencias:
Alemania.- Hacia mitad de año cambios en la política que producirán grandes beneficios para este país. Se hablará muchísimo del euro.
Francia.- Lentamente encuentra vías de solución a los problemas que tiene y entra en un sendero positivo.
Italia.- Vivirá cambios muy importantes que a la larga serán afortunados.

RESTO DEL MUNDO:

Egipto.- Gran debacle en la economía. Cambios políticos importantes. Otros países le ayudarán.
Israel.- Tomará decisiones de gran trascendencia para salvar su nación.
China.- La presión social logrará grandes cambios en este país. La economía seguirá en auge.
EE.UU..- Importantes movimientos telúricos (también en Sudamérica). Lenta reactivación económica. Tendrá que intervenir para ayudar a otro país.
Venezuela.- Hugo Chavez dejará de presidir este país.

TORMENTAS SOLARES

Algunas tormentas solares pueden ocasionar más daños que el huracán "Katrina" en 2005. Ojo.

FIN DEL MUNDO:

No existe ningún fin del mundo en sentido físico y trágico. Si existe un cambio de conciencia realmente importante que conducirá a la humanidad, poco a poco, a una nueva "senda de oro". El bien y el mal iran separándose gradualmente y cada vez será mas fácil para cualquier persona distinguir uno de otro. Bienvenida la nueva consciencia al ser humano y el cumplimiento de las profecías de la VERDAD.

CASA REAL:

Siguen los problemas en la Casa Real. Posible compromiso de la Infanta Elena. El rey debe cuidar muy intensamente su salud. Felipe y Leticia esperan que pasen un poco los problemas para ir a buscar su tercer hijo. A partir de mediados de año, puede producirse el embarazo en cualquier momento. La princesa Cristina empezará a manifestar una gran tristeza.

SOCIEDAD:

Delicada salud de la duquesa de Alba.
Compromiso oficial de los hermanos Rivera-Ordoñez.

DEPORTES:

El Barça gana la liga.
El R.Madrid tiene muchos problemas de "puertas adentro" aún así puede que consiga algún título.
El esfuerzo de Rafa Nadal lo hará todavía más grande.

El equipo de la Profesora Rossana te atenderá en el:

806 51 75 91 y

VISA **902 43 00 41**

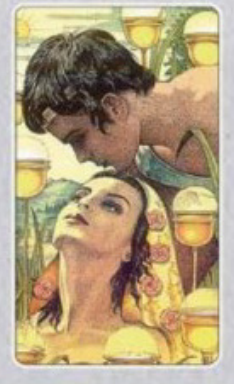
Precio máximo Red fija 1,21 €/min. Red Móvil 1,57 e/min (IVA incluido). Sólo mayores de 18 años. Punt Magic Barcelona SL. Gran Vía de les Corts Catalanes 515 08015 Barcelona

Instituto Profesora Rossana
C/ Sepulveda 138
Barcelona
www.puntmagicbarcelona.com

93 424 44 11

El rincón mágico de Almas Gemelas

Empezamos un nuevo año junto a vosotros, después de muchos meses y gracias a vuestra confianza podemos seguir abriéndoos las puertas de nuestro gabinete e invitaros a formar parte de nuestro mundo mágico.



Si la vida te da mil razones para llorar, demuestra que tienes mil y una para soñar. Haz de tu vida un sueño y de tu sueño una realidad.

Feliz año nuevo.

NUESTRO GABINETE. MARCAMOS LA DIFERENCIA

Hace más de 14 años iniciamos una aventura mágica.

En estos tiempos tan duros podemos decir que Almas Gemelas sigue siendo uno de los Centro Esotéricos más importantes de España.

Gracias a todos vosotros, a los que nos llamáis, escribís, nos abrís vuestro corazón, mil gracias porque gracias a vuestro apoyo podemos seguir haciendo aquello que amamos.

¡PROMOCIÓN AÑO NUEVO!
972 40 54 09
10 MINUTOS GRATIS

EL TAROT, MUCHO MÁS QUE UN MÉTODO ADIVINATORIO

El nuevo año es el inicio de un nuevo ciclo, no dejéis que vuestros propósitos queden en saco roco por eso os invitamos a haceros esta pregunta:

¿En qué momento de evolución en el camino de la vida me encuentro en la actualidad?

Debéis pensar que no es una cuestión al azar, y es muy importante conocer la respuesta, ya que dependiendo cómo se encuentre nuestro interior recibiremos de un modo u otro las experiencias a todos los niveles en el plano material o más mundano.

Si nos hemos distanciado del camino evolutivo espiritual difícilmente las cosas cotidianas serán de nuestro agrado.

En este punto entra la magia del tarot. A través de los Arcanos podemos ver en qué punto nos encontramos en el momento actual, y cómo o qué deberíamos cambiar o pulir de nuestra manera de pensar, proyectar y sentir de nosotros mismos.

A través de las cartas podemos aprender la forma metafísica de auto ayudarnos para llegar a conseguir todo, y remarcamos, TODO, lo que es nuestro por derecho de nacimiento; amor, salud, buena economía..., es decir, la felicidad y el bienestar con nosotros mismos y nuestro entorno.

DA LA BIENVENIDA AL AMOR Y A LA POSITIVIDAD

Todo esto no es un cuento de hadas, es una realidad. Si nos dejamos ayudar a este nivel por las cartas del tarot, conseguiremos tener más claridad en lo que nos conviene o no y llegar así a la plenitud total.

Por experiencia sabemos que las cosas no vienen sin dar nada a cambio, aquí el único precio es desear ser mejores y tener claro que tendremos que trabajar las barreras que están en nuestro interior.

Animaros a hacer frente a la negatividad, es el momento del cambio y está en vuestras manos conseguirlo.

Nosotros estamos aquí, a vuestro lado y con nuestras manos abiertas para que os cojáis a ellas y ayudaros a través del Tarot y de nuestra experiencia a que hagáis esa transformación hacia la positividad.

Cuando tengáis la sensación de caer, os levantaremos antes que lleguéis al suelo; cuando vayáis ganando batallas lo celebraremos juntos, y cuando ya estéis donde os merecéis estar nos habréis dado el regalo más grande y valioso, la felicidad de haberos sido útiles.

El amor no mira con los ojos, sino con el alma

Precio máximo: 1,21 e/min. Red fija, 1,57 e/min. Red mov. IVA incluido. Mayores de 18 años. Der Magier S.L. Apdo.Correos. 422. CP 17001 Girona.
Cláusulas LOPD y LSSICE en www.textolegal.es. Nº.Atn.Cte.902105533

EL DELTA DEL NILO TODAVÍA ESCONDE MUCHOS DE LOS MISTERIOS MÁS INSONDABLES DEL ANTIGUO EGIPTO

TANIS Y EL ENIGMA DEL «FARAÓN DE PLATA»

Las aguas del Nilo han borrado buena parte del rastro de quienes reinaron en el Antiguo Egipto. Sin embargo, no todas las historias de estos gobernantes se han perdido para siempre. La necrópolis de Tanis, una de las más célebres del delta, contenía tumbas como la de Psusennes I, faraón y sumo sacerdote durante el Imperio Nuevo, cuyo sarcófago de plata sigue desconcertando a los arqueólogos. Pierre Montet, un egiptólogo francés que buscaba el Arca de la Alianza, la descubrió poco antes de que estallara la II Guerra Mundial.

FOROXD

por: PACO GONZÁLEZ

En noviembre de 2012, el mundo celebraba el 90 aniversario del que pasa por ser el hito más importante de la egiptología. Nos referimos, claro está, al hallazgo del lugar donde descansaba la momia intacta de Tutankamón, el «faraón niño», que gobernó el País del Nilo durante la Dinastía XVIII. Pero este descubrimiento, aun siendo ciertamente relevante, tuvo más de mediático que de otra cosa.

En realidad, Tutankamón no fue un gobernante notable o particularmente influyente, como lo demuestran el tamaño relativamente pequeño de su tumba y su legado histórico. Entre otras, la causa hay que buscarla en la brevedad de su mandato. Solo se mantuvo en el poder once años. No obstante, el descubrimiento de su sarcófago ocupó los titulares de la prensa internacional, provocando un inusitado interés por todo lo concerniente al Antiguo Egipto.

Sin duda, el arqueólogo Howard Carter y el aristócrata Lord Carnavon, artífices del hallazgo, tuvieron buena parte de culpa en aquel sorprendente éxito de marketing. Nada que objetar. Pero sería injusto no recordar otros descubrimientos mucho menos conocidos aunque quizá más fascinantes. En este sentido, el misterioso caso del «faraón de plata» resulta paradigmático.

Arriba, máscara funeraria de Psusennes I, elaborada en oro. Izquierda, su espectacular y misterioso sarcófago de plata.

TESOROS DE SALOMÓN

Nuestra historia comienza en el invierno de 1940, coincidiendo con los prolegómenos de la II Guerra Mundial. La ojos del mundo están puestos en Alemania o, más concretamente, en cuál será el próximo movimiento de Adolf Hitler. En este contexto tan inestable, un equipo de arqueólogos franceses excavan en Tanis, en pleno delta del Nilo, más o menos ajenos al conflicto que está a punto de tornarse dramático. Aunque aun no lo saben.

Al frente del grupo está Pierre Montet, un egiptólogo de la Universidad de Lyon y alumno de Victor Loret. Montet no es nuevo en estas lides. Entre 1921 y 1924 ha trabajado en la milenaria Biblos, el cuasi mítico asentamiento al norte de la actual Beirut (Líbano). En esta ciudad, que aparece en las Sagradas Escrituras con el nombre de Gebal, el arqueólogo ha recogido numerosos objetos provenientes del Antiguo Egipto. No resulta extraño, pues varios faraones mantuvieron contactos comerciales –o realizaron incursiones militares– en Tierra Santa.

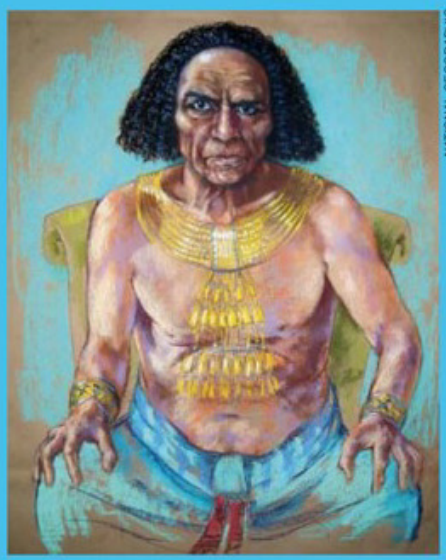
Ahora, sobre el terreno, Montet toma conciencia de que las fuentes históricas y la Biblia parecen coincidir en torno a un importante suceso. Se trata del pretendido saqueo de Jerusalén y del Templo de Salomón a manos del faraón de la XII Dinastía Sheshonq I –o Sisac, como es llamado en la Biblia–, ocurrido alrededor del 926 a. C. (ver recuadro). «Si algún día se descubren los sepulcros de Psusennes II y Sheshonq I, que nadie se sorprenda si aparecen objetos que pertenecieron al rey Salomón y restos del templo de Jerusalén», escribe el arqueólogo francés. ¿Objetos? ¿Restos? En realidad, el interés de Pierre Montet se centra en un artefacto concreto, que parece obsesionarle. Nos referimos a la legendaria Arca de Yahveh. ¿Formó parte este misterioso objeto del bo-

CORBIS

Derecha, el egiptólogo francés Pierre Montet observa el sarcófago de Psusennes I al poco de haberlo descubierto.

TAN VALIOSA COMO EL ORO

Según el *Libro de los Reyes* (10:27), Salomón «hizo que la plata fuera tan común en Israel como las piedras»… Como hemos mencionado en el texto general, la plata escaseaba en el Antiguo Egipto, pero pareció cobrar especial protagonismo en épocas posteriores. ¿Existió algún insospechado vínculo entre Psusennes I –el «Faraón de plata»– y la Casa de Salomón? «Faraón, rey de Egipto, había subido y capturado Gezer, le había prendido fuego, había matado a los cananeos que habitaban en la ciudad, y la había dado en dote a su hija, la mujer de Salomón», leemos en *Reyes* 9:16-17. Lamentablemente, como en la mayoría de las alusiones a soberanos egipcios, la Biblia no desvela la identidad exacta del pretendido suegro del tercer y último rey de Israel. Por otra parte, el baile de cifras para situar en el calendario los reinados de unos y otros se basa en fuentes difícilmente contrastables. No obstante, es seguro que las relaciones entre Egipto e Israel fueron muy intensas durante el Tercer Periodo Intermedio, precisamente al que se adscribe el reinado de Psusennes (abajo, su recreación artística).



NATIONAL GEOGRAPHIC

II Arriba, cámaras sepulcrales halladas en la necrópolis de Tanis, probablemente el yacimiento más importante del delta del Nilo.

tín de guerra de Sheshonq I? Y, de ser así, ¿trasladaron las tropas egipcias el Arca de la Alianza a los dominios de este soberano, ocultándola en algún lugar secreto del delta del Nilo? Montet tiene un objetivo y cree saber dónde localizarlo. Así, en 1928, viaja a Tanis –la Zoán bíblica–, capital del Antiguo Egipto durante las dinastías XXI a XXIII.

UNA TUMBA INTACTA

Durante más de una década, el equipo de Montet excava pacientemente en la necrópolis real de Tanis y en sus alrededores. Pese al tiempo y esfuerzo invertidos, el producto de la búsqueda no colma sus expectativas. Hasta el 27 de febrero de 1939. Ese día, cerca de uno de los imponentes muros que rodearon la ciudad, dan con un indicio prometedor. A través de un orificio practicado en el suelo, sosteniéndolo a duras penas por los tobillos, los arqueólogos descuelgan a uno de los operarios egipcios. Boca abajo, el trabajador atisba lo que sin duda parece una amplia cámara funeraria.

Montet no canta victoria. Sabe que la existencia de ese agujero artificial demuestra que los saqueadores de tumbas ya han visitado el complejo funerario. En cualquier caso, no pierde la esperanza de encontrar algo importante. Y lo consigue. Aunque no está ni mucho menos intacta, localiza la tumba de Osorkon II, uno de los faraones más importantes de la XXII Dinastía, la misma a la que perteneció Sheshonq I.

Pierre Montet es un hombre razonable. Asume que hay muy pocas probabilidades de que la suerte le sonría tanto como a Howard Carter. Pero no piensa rendirse. Ordena ampliar el radio de búsqueda una decena de metros alrededor de la cámara funeraria de Osorkon II. También incrementa el ritmo de las excavaciones. Los tambores de guerra resuenan fuerte desde Europa y es consciente de que tal vez tenga que regresar a su país mucho antes de lo que había planeado. Aunque no lo hará con las manos vacías.

Menos de un mes después, el 17 de marzo, Montet descubre otro complejo funerario que, para su sorpresa, parece estar más o menos intacto. Al principio tiene dudas. Los saqueadores de tumbas egipcios son verdaderos maestros en su «trabajo». ¿Por qué habrían de ignorar esta otra cámara, tan cercana a la de Osorkon? Y, sin embargo, por alguna extraña razón, lo han hecho. Las tumbas no han sido profanadas. O, al menos, la primera que surge ante sus ojos.

FOROXD

Junto a estas líneas, algunas de las espectaculares joyas encontradas junto a la momia de Psusennes I. La patera (abajo, derecha) describe que el faraón también fue sumo sacerdote.

Sabedor de la importancia del hallazgo, Montet avisa a las autoridades egipcias. Lo que tiene delante es un sarcófago real e intacto. Los sellos e inscripciones grabados en la piedra, que aluden al propietario de la tumba, le resultan tan familiares como explícitos: «La estrella que se alza sobre la ciudad (Tebas), amado de Amón, protector de las Dos Tierras…». Éstos y otros epítetos corresponden a Psusennes I, tercer faraón de la XXI Dinastía, quien gobernó Egipto alrededor de entre 1036 y 989 a. C., durante el Tercer Periodo Intermedio, una de las eras más convulsas de la historia del País del Nilo.

LOS HUESOS DE LOS DIOSES

Psusennes I no es un faraón cualquiera. Se trata de un soberano extrañamente longevo. Estudios recientes de sus restos óseos, que se conservan en el Museo Egipcio de El Cairo, concluyeron que vivió aproximadamente 80 años, tal vez más, en una época en la que muy pocos afortunados alcanzaban a cumplir los cuarenta. También detentó un enorme poder, como quedó demostrado por la cuantía y calidad de los tesoros hallados junto a su momia.

En efecto, en el interior de la enorme cámara funeraria, de granito, Montet descubre decenas de estatuillas, cantidades ingentes de lapislázuli y otras piedras preciosas, numerosos objetos de oro… Pero hay un detalle concreto que llama poderosamente la atención del arqueólogo y de quienes le acompañan. A excepción de la máscara funeraria, que es de oro macizo, el sarcófago antropomorfo que envuelve a Psusennes I fue labrado sobre 90 kilogramos de plata pura.

Experto conocedor de los rituales de enterramiento egipcios, Montet debió advertir muy pronto que estaba ante un hecho inédito. Que sepamos, nunca antes –ni después– un faraón prefirió la plata como mortaja. ¿Por qué se decantó Psusennes por este metal? Resultaba ciertamente extraño. Por otra parte, los tesoros hallados en la tumba de este soberano tanita, que algunos han equiparado con los encontrados en la de Tutankamón, subrayaban que podía permitirse cualquier lujo, independiente-

Arriba, una imagen correspondiente a las excavaciones de Montet en Tanis. Él mismo fotografió y realizó dibujos de sus actividades.

Entrada a la tumba de Osorkon II. Los saqueadores llegaron antes que Montet.

Resulta ciertamente extraño que Psusennes I, enormemente rico, escogiera la plata y no el oro para elaborar su sarcófago

TRAS LA PISTA EGIPCIA DEL ARCA DE LA ALIANZA

En los muros del templo de Karnak podemos ver la lista de ciudades asediadas y destruidas por el egipcios en Tierra Santa (abajo, en la imagen). Aunque parte de las inscripciones están dañadas e ignoramos si otras fueron alteradas, Jerusalén no figura entre ellas. Quizá por ello, aunque son muchos los investigadores que admiten que la Ciudad Santa fue sitiada por Sesonquis I (o Sesac, como la Biblia llama a este faraón), y que sus gobernantes tuvieron que pagar un fuerte tributo para eludir el cerco, también convienen que los egipcios no entraron finalmente en ella. Al respecto de todo ello, el investigador Graham Hancock escribe lo siguiente: «Según todos los indicios, la ciudad se libró pagando un rescate a cuenta de los tesoros del Templo de Salomón. Pero es seguro que el Arca de la Alianza no figuraba en la partida entregada. Y eso suponiendo que se hallase allí todavía en el año 926 a. C.». Al contrario que Hancock, otros estudiosos –y el propio Montet– apuestan porque el Arca salió de Jerusalén hacia el Oeste, y podría estar en algún lugar secreto del delta del Nilo. ¿Quizá en Tanis? No obstante, una de las hipótesis que cuenta con más partidarios es la que vincula este objeto sagrado con Menelik I, hijo del rey Salomón y la reina de Saba, según el *Kebra Nagast,* crónica pretendidamente histórica de los soberanos de Etiopía. Una aproximación a esta teoría sostiene que el Arca llegó a dicho país tras un azaroso viaje Nilo arriba, trayecto que se interrumpió durante algún tiempo en la isla egipcia de Elefantina, donde está documentado que existió una guarnición de mercenarios judíos y un templo dedicado a Yahveh (419 a. C.). Precisamente este templo habría cobijado el Arca antes de llegar a su destino final y, supuestamente, actual: Etiopía.

mente de la distancia geográfica que lo separaran del mismo. El lapislázuli, por ejemplo, que se halló en grandes cantidades, provenía de Afganistán, a más de 5.000 kilómetros de distancia. ¿Entonces?

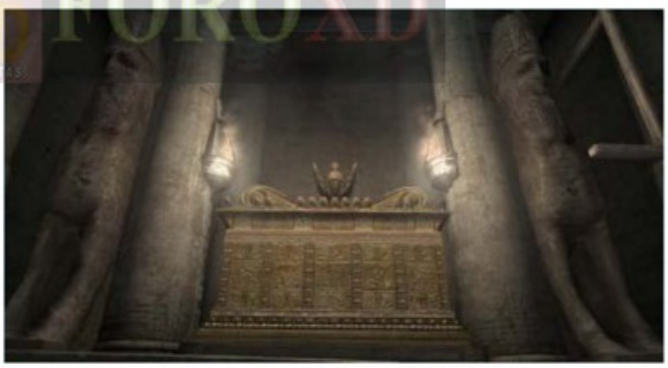
Aunque la plata escaseaba en el Egipto de las primeras dinastías –al contrario que el oro, que obtenía de yacimientos muy cercanos–, durante el Imperio Nuevo se abrieron rutas comerciales que la convirtieron en una materia al alcance de los orfebres del País del Nilo, devaluando su precio. Sin embargo, la plata es mucho menos maleable que el oro, y el sarcófago de Psusennes I –que hoy podemos admirar en el Museo Egipcio de la capital cairota– fue labrado con una precisión y delicadeza que exigieron muchísimas horas de duro trabajo.

¿TANIS O PI-RAMSÉS?

Esa pareció ser la postrera intención del anciano faraón. A nivel simbólico, el oro significaba la carne de los dioses. En tanto que la plata se identificaba con sus huesos. Y los de Psusennes eran ciertamente resistentes. Así lo constató el Dr. Fawzi Gaballah, antiguo director del departamento de anatomía forense de la Universidad de El Cairo. Tras reexaminar los huesos del faraón, concluyó que éste sufrió una rotura parcial de la columna. Esta lesión, que se conoce como «fractura del cavador», suele deberse a un sobreesfuerzo prolongado de las extremidades superiores. Asombrosamente, Psusennes I se recuperó en vida de la misma y, como hemos mencionado, murió siendo anciano.

Tras el sensacional hallazgo, Montet hubo de regresar a Francia precipitadamente. Había empezado la II Guerra Mundial. La gravedad del conflicto eclipsó sus logros, que solo hoy comienzan a apreciarse con la adecuada perspectiva. Curiosamente, además del descubrimiento del «Faraón de plata», el egiptólogo regresó con la certeza de haber desvelado un misterio aun mayor: la localización de Pi-Ramsés –también conocida como Avaris o Qantir–, legendaria capital de las dinastías hic-

LOCOSXD FOROXD



Después de excavar en Biblos, Pierre Montet se dirigió al delta del Nilo. El egiptólogo francés estaba convencido de que el Arca de la Alianza permanecía oculta en Tanis.

sas. Pero Montet estaba equivocado, al igual que otros muchos arqueólogos que excavaron en Tanis antes y después que él.

A lo largo de la década larga en la que trabajó en el delta, el egiptólogo estudió numerosas estatuas, obeliscos, estelas y esfinges, casi todas erigidas bajo la advocación de Ramsés II. No es extraño, pues, que Montet creyera que Tanis era en realidad la ciudad fundada por Ramsés el Grande, ya que su «firma» aparecía por doquier. Pero entonces ignoraba otro de los sensacionales logros atribuidos a Psusennes I.

El «Faraón de plata» dispuso que los principales monumentos de Pi-Ramsés fuesen trasladados, piedra a piedra, hasta Tanis. Replicar una hazaña tan asombrosa sería difícil incluso hoy en día, con todos los medios técnicos a nuestro alcance. Pero Psusennes I, hace 3.000 años, se las ingenió para salvar la distancia que separaba Tanis de Pi-Ramsés, nada más y nada menos que ¡30 kilómetros! Fueron precisamente avances tecnológicos los que, en tiempos recientes, nos han ayudado a descifrar este aparente galimatías histórico.

ESFUERZO PORTENTOSO

En 1980, el arqueólogo austriaco Manfred Bietak, basándose en un mapa topográfico del delta del Nilo, descubrió que, precisamente 3.000 años atrás, uno de los brazos del Nilo, el más oriental, comenzó a cerrarse a causa de los aluviones, abriéndose uno nuevo hacia el oeste. Este fenómeno se prolongó aproximadamente 200 años, justo los que median entre la construcción de Avaris y Tanis.

De ahí que los soberanos del delta decidieran trasladar su capital a esta última ciudad. Y no solo a sus habitantes, sino también a la mayoría de sus monumentos. Con posterioridad a los hallazgos de Bietak, prospecciones geológicas e imágenes por satélite han confirmado que Pi-Ramsés estaba situada al este de la actual Tell el Daba, como decimos treinta kilómetros al norte de Tanis. ¿Fin del misterio?… Más o menos. En realidad, continúa causándonos admiración el portentoso esfuerzo que supuso aquella ciclópea mudanza, de la que Psusennes I, el «Faraón de plata», habría sido el principal responsable.

Arriba, el Dr. Fawzi Gaballah junto al esqueleto de Psusennes I. Abajo, efigie de Ramsés el Grande hallada en el sitio de Tanis.

¿Lo sabías…?

DURANTE EL VERANO DE 2011, arqueólogos franceses descubrieron en Tanis cientos de bloques de piedra con inscripciones y dibujos con llamativos colores, todos ellos datados en torno a la Dinastía XXII (ci. 945 a 715 a. C.). Situadas junto a la aldea de pescadores de San El-Hagar, las ruinas de Tanis son fácilmente visitables en la actualidad, aunque sus tesoros más importantes se encuentran en el Museo Egipcio de El Cairo.

FOROXD

HALLAN EN COREA DEL NORTE
LA «GUARIDA» DE UN UNICORNIO

Según *The Huffington Post*, que recogía una nota de la Agencia Estatal de Noticias de Corea del Norte (KCNA), arqueólogos de este país asiático descubrieron en los alrededores de la capital, Pyonyang, lo que definieron como «la guarida de un unicornio». Como es lógico, la noticia se extendió como la pólvora, aunque el país del que procedía, muy dado a promover informaciones «dudosas», hizo que muchos la tomaran como un un bulo. Sin embargo, el texto de la agencia norcoreana se ajustaba a la verdad, al menos después de contextualizarlo. En realidad, lo que habían encontrado los académicos de este país es el lugar exacto donde, según una antigua leyenda, moraba el unicornio del rey Tongmyong, monarca que gobernó el reino oriental de Koryo –parte del cual ocupaba la actual Corea del Norte– en los primeros siglos de nuestra era. De hecho, al descubrir una inscripción en una roca que aludía al mítico animal, los arqueólogos certificaban que la actual Pyonyang está en el mismo lugar que la capital de aquel legendario reino, lo que de por sí es un hallazgo muy notable. Llamativamente, muchos relatos relacionados con la fundación de las primeras civilizaciones en esta área de Asia oriental, están vinculados con la presencia de unicornios, un dato poco conocido en Occidente.

P. G.

VAMPIROS ATERRORIZAN A UNA ALDEA SERBIA

LOS VECINOS DE ZAROZJE ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE SAVA SAVANOVIC, EL VAMPIRO MÁS FAMOSO DE SERBIA, HA REGRESADO DE ENTRE LOS MUERTOS PARA CHUPARLES LA SANGRE. Y NO ES BROMA. PARAPETADOS EN SUS CASAS, LOS HABITANTES DE ESTA ALDEA HAN AGOTADO LAS RESERVAS DE AJO DE LA COMARCA Y PREPARADO AFILADÍSIMAS ESTACAS.

Poco despues de que se derrumbara parcialmente el viejo molino de agua de Zarozje, la mayoría de los habitantes de esta tranquila aldea serbia, cercana a la frontera con Bosnia-Herzegovina, corrieron a esconderse en sus casas. El detonante podría parecer insustancial, de no ser porque los vecinos de la localidad conocen desde niños la inquietante historia de Sava Savanovic, el molinero vampiro. A mitad de camino entre la leyenda y la crónica de sucesos, las peripecias de Savanovic aparecen reflejadas en una novela de Milovan Glisic, uno de los escritores más notables de la ex Yugoslavia. Según el relato de Glisic, situado a mediados del siglo XVIII, Savanovic vivía en un molino de agua junto al río Rogacica, en Zarozje, y hasta allí acudían los lugareños para que éste les moliese el cereal. Sin embargo, algunos de los campesinos no regresaron a sus casas jamás. Al parecer, mientras estuvo vivo, nadie se atrevió a señalar a Savanovic como responsable de las misteriosas muertes. Pero todo cambió poco después de que falleciera el molinero. Fue entonces cuando se recrudecieron los asesinatos, que las gentes achacaron a las andanzas de un *vampyr* (vampiro) o *vukodlak* (hombre lobo) –figuras que se confunden en los mitos serbios–, porque los cadáveres de las desdichadas víctimas aparecían exangües. Los lugareños no tardaron en señalar a Savanovic como culpable de los hechos. Según ellos, cada anochecer, el molinero escapaba del ataúd para saciar su sed de sangre. La cosa no acabó aquí, porque varios vecinos decidieron localizar la tumba del presunto vampiro, tras lo cual clavaron una estaca en su corazón… Hasta aquí el relato de Milovan Glisic, que ahora ha regresado a la actualidad. En Zarozje han relacionado el desplome del molino con una señal del más allá. El «remitente» no sería otro que Sava Savanovic, que amenaza con volver a las andadas. Así las cosas, los habitantes de la aldea se han apresurado a tomar precauciones. No resulta extraño, pues hasta el alcalde de Zarozje, Miodrag Vujetic, no parece tenerlas todas consigo. «La gente está preocupada. Todos conocen la historia del vampiro y creen que puede haber regresado al molino o andar merodeando por los alrededores. Por eso les he recomendado que coloquen cruces en las puertas de sus casas», declaraba Vujetic al *Daily Mail* londinense. Sea como fuere, el supuesto regreso de Savanovic ha puesto nuevamente en el mapa a esta pequeña y remota localidad serbia, donde las calles huelen a miedo… y a ajo.

PACO GONZÁLEZ

UN RARO ANIMAL MERODEA POR BORNEO

Como seguro ocurre en otras partes del mundo, las impenetrables selvas de Borneo probablemente esconden animales todavía desconocidos para la ciencia. Pero, ¿qué fue lo que atacó a dos campesinos de esta enorme isla del sudeste asiático? «Es una especie rara. Ninguno de los aldeanos reconoció a la criatura que describieron los testigos y que uno incluso llegó a fotografiar. Personalmente, y hace años que cazo en esta selva, no he visto nada parecido», declaró Louis Nyaoi, de 62 años, vecino de la aldea de Mentung Marau, muy cerca de donde se produjeron los incidentes. Aris Kuna, trabajador en una plantación de aceite de palma, fue el primero en sufrir uno de los ataques, causado por lo que este mismo testigo describió como una criatura «mitad oso mitad jabalí».

P. G.

EL TESORO MALDITO DEL LEGENDARIO CRESO

Se cuenta que su reinado estuvo marcado por las artes, los placeres de la carne y cruentas guerras. Pero, sin duda, el nombre de Creso está asociado con la riqueza o, más exactamente, con el oro. Y precisamente de oro es el broche perteneciente al legendario tesoro de este rey, que recientemente fue devuelto a su legítimo propietario, el gobierno de Turquía, una joya fabulosa que, como el resto del botín, parece haber traído una maldición a sus poseedores.

El legendario Tesoro Lidio del rey Creso permaneció oculto durante miles de años. Hasta la década de 1960, cuando unos saqueadores lo excavaron ilegalmente. Desde entonces, el botín fue robado, vendido, falsificado y, al parecer, ha acarreado una maldición a aquellos que lo han manipulado ilícitamente. Es el caso del broche que nos ocupa. La joya fue vendida en 1980 al Museo Metropolitano de Nueva York, que llegó a exhibirla. Enterado, el Gobierno turco emprendió una batalla legal para recuperarla, litigio que le costó millones de dólares. Finalmente, en 1993, el artefacto fue repatriado y quedó expuesto en el Museo de Usak. Hasta que, en 2006, un anónimo advirtió a los responsables de la institución de que se trataba de una copia. Tras una investigación policial, el propio director del museo admitió haber vendido la pieza original para pagar deudas de juego. Encarcelado, culpó de su suerte a la «maldición de Creso»… En Turquía, se cuenta que las siete personas que desenterraron el tesoro murieron de forma violenta.

P. G.

CIENTÍFICOS ASEGURAN QUE EL BIGFOOT EXISTIÓ

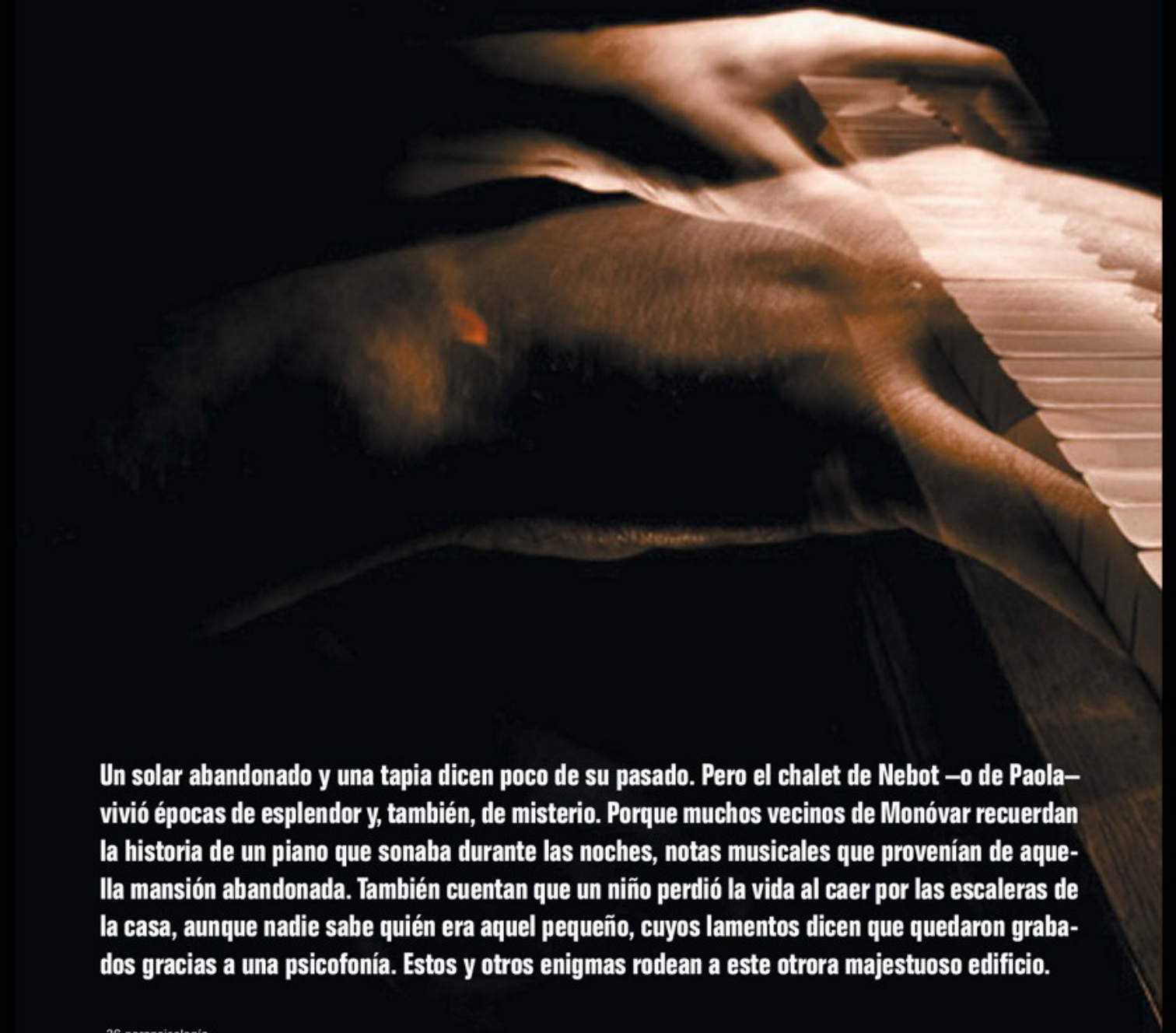
Recientes análisis genéticos confirmarían que el *Bigfoot* existe o, al menos, apareció hace alrededor de 15.000 años. Eso es lo que opinan investigadores de la empresa *DNA Diagnostics*, que tuvieron acceso a varias muestras biológicas supuestamente provenientes de la elusiva criatura. Además, los científicos sugieren que el *Bigfoot* o *Sasquatch*, como es conocido en Norteamérica, fue el resultado de una extraña hibridación entre humanos y unos bípedos de origen desconocido.

La doctora Melba S. Ketchum, directora de *DNA Diagnostics,* empresa especializada en análisis genético, encargó el estudio de las muestras a un equipo de genetistas y forenses, que han analizado las mismas durante cinco años. Y, sin duda, parece que la espera ha merecido la pena. A finales de 2012, Ketchum anunció que el *Bigfoot* o *Sasquatch* vivió en Norteamérica; que está convencida de que fue el producto de una hibridación entre homo sapiens y un «bípedo desconocido»; y que no podía descartar que este último fuese un críptido de «origen no terrestre». Antes, Ketchum explicó que habían secuenciado 30 genomas mitocondriales de las muestras supuestamente pertenecientes a un *bigfoot,* obteniendo 3 genomas completos de la criatura, un mutante que habría habitado en la Tierra hace 15.000 años.

P. G.

FENÓMENOS ANÓMALOS EN UNA MANSIÓN DE LA LOCALIDAD ALICANTINA DE MONÓVAR

EL ENIGMA DEL PIANO FANTASMA



Un solar abandonado y una tapia dicen poco de su pasado. Pero el chalet de Nebot –o de Paola– vivió épocas de esplendor y, también, de misterio. Porque muchos vecinos de Monóvar recuerdan la historia de un piano que sonaba durante las noches, notas musicales que provenían de aquella mansión abandonada. También cuentan que un niño perdió la vida al caer por las escaleras de la casa, aunque nadie sabe quién era aquel pequeño, cuyos lamentos dicen que quedaron grabados gracias a una psicofonía. Estos y otros enigmas rodean a este otrora majestuoso edificio.

LOCOSxDD FOROXD

por: MADO MARTÍNEZ

Arriba, la poetisa Remedios Picó, quien vivió en el chalet junto con su marido, el escultor Miguel Nebot.

A inicios del siglo XX, la poetisa Remedios Picó era y una de las voces literarias más relevantes de Monóvar, localidad alicantina que también vio nacer a un gran literato español, José Martínez Ruiz, más conocido por «Azorín», su pseudónimo. Tras un noviazgo feliz, Picó estaba a punto de casarse con José María, el amor de su vida. Sin embargo, éste murió de forma repentina, truncándose los planes de boda.

Dicen que, quizá a raíz de las gestiones que Remedios hubo de realizar para el funeral de su prometido, fue como conoció a Miguel Nebot, un vecino que decía ser escultor, pero que, en realidad, se ganaba la vida tallando lápidas funerarias. Nebot, con fama de ser un «artista del cementerio», tenía su taller en la mansión de su propiedad, conocida popularmente como «chalet de Nebot».

Sin duda, la torre y la balaustrada del edificio, bellamente decoradas, delataban el oficio de su dueño. Claro que había que afinar la vista. La vivienda permanecía semioculta por jardines románticos de exuberante vegetación, que apenas dejaban entrever la casa más allá de la tapia. Era en el interior de la mansión, en su solitario taller, donde Miguel Nebot daba rienda suelta a su «inspiración con los muertos», en forma de lápidas, cruces y ángeles, tallados con inusual sensibilidad.

EN EL TALLER DE LOS MUERTOS

Ésta y probablemente otras virtudes calaron hondo en el corazón de Remedios, quien al poco tiempo contrajo matrimonio con Nebot. Lamentablemente, como si la joven arrastrase una maldición, el escultor falleció en 1926, dejándola sin consuelo y viuda… Años antes, Picó había publicado uno de sus poemarios más notables. Titulada *Flores de mi locura,* la obra parecía presagiar las desgracias que habrían de sacudir la vida de su autora. Aunque Nebot era un burgués con una posición desahogada, Remedios no pudo hacerse cargo de los gastos de la vivienda. De modo que, muy a su pesar, decidió venderla.

Fue entonces cuando pasó a manos de Delfín Gran García, un conocido viticultor de esta localidad, famosa por sus caldos. Muy pronto, la mansión recibiría nuevos huéspedes, pues Delfín la había comprado para irse allí a vivir con su futura esposa, una italiana llamada Paola Dallaglio, a la que había conocido durante un crucero. Para los habitantes de la localidad, la nueva pareja parecía sacada de una película…

Antes de mudarse, Delfín hizo algunos arreglos en la casa. «El hall tenía una gran escalera de mármol y, justo en el hueco de la misma, había un piano», recuerda R. P., un vecino de Monóvar que conserva un amplio archivo de la historia del municipio. «Lo había comprado a plazos en una tienda de pianos de Alicante, que había frente al Teatro Principal. Mi padre me mandó ayudarles a recoger el piano para traerlo a Monóvar. Al casarse, inauguraron la mansión. Hacían muchas fiestas y mis padres estuvieron invitados algunas veces», añade.

Tuvieron dos hijos, Davide y Dante, pero el matrimonio sucumbió producto de fuertes desavenencias. Tras la ruptura, el viticultor se marchó

ROBINNELLY

LOCOS DE FOROXD

EL PIANISTA FANTASMA DE VILLA VERDI

Una mañana lluviosa del 31 de octubre de 2000, el periodista y escritor José Manuel Alonso Ibarrola (San Sebastián, 1934), a la sazón gran apasionado de la ópera, paseaba por Villa Sant´Agata, residencia y museo del músico Giuseppe Verdi, al objeto de elaborar un reportaje para un periódico español en torno a la figura del genial compositor italiano. Alonso Ibarrola, que acudía acompañado por la fotógrafa y galerista Blanca Berlín, visitaba las habitaciones de la villa, en las que tomaba apuntes, mientras Berlín captaba fotografías de las mismas. Durante el recorrido, se detuvieron un buen rato en el dormitorio del maestro. No en vano, Verdi compuso allí algunas de sus óperas más célebres. Alonso Ibarrola y Blanca Berlín no advirtieron nada extraño durante su visita a Sant'Agata. Quizá por ello, la sorpresa de ambos fue mayúscula cuando, tras el posterior revelado en un laboratorio de Madrid, observaron una inquietante anomalía en una de las diapositivas que habían obtenido. La imagen en cuestión había sido captada precisamente en el dormitorio de Verdi y, más concretamente, reflejaba el piano que éste utilizó en vida para componer sus partituras. Como pueden observar en las fotografías que acompañan este texto, una figura fantasmal parece sonreír en dirección a la cámara que sostiene Blanca Berlín, mientras apoya una de sus manos sobre el teclado del piano… Los protagonistas de este fascinante episodio – incluidos los laboratorios encargados del revelado– descartaron en su día que se tratara de un fraude.

a Suiza, probablemente huyendo de la presión social, especialmente intensa en aquellos tiempos. Por su parte, Dallaglio regresó a Italia, donde rehizo su vida junto a un médico. Así, la «casa del árbol» –como bautizaron a la mansión en tiempos más recientes– se cerró y, desde entonces, nadie volvió a habitarla.

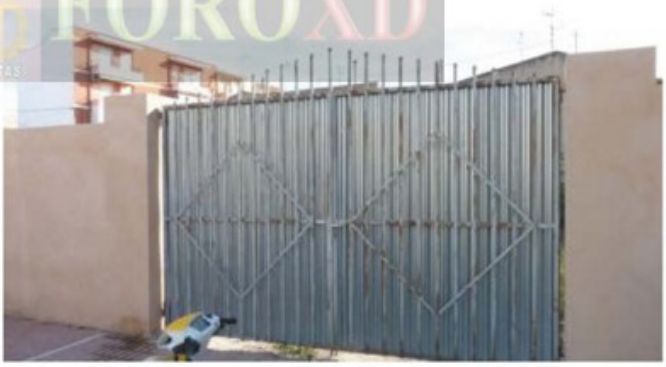
«La casa estaba encantada –nos cuenta una vecina–. Pasaban cosas extrañas. Daba mucho miedo. Una amiga mía vivía enfrente, en los pisos azules, y me contaba que muchos inquilinos escuchaban tocar el piano de la mansión, y que salían de sus casas sin dar crédito»…

EN UN SOLAR YERMO Y TAPIADO

Según cuentan los más viejos del lugar, Paola tocaba el piano y lo hacía como los ángeles. De la mano de R. P. acudimos a la Bodega Ramírez, un comercio situado frente al solar que otrora ocupara el chalet de Paola. Pues la casa fue demolida recientemente y el solar permanece yermo y tapiado. ¿La razón? El matrimonio A. R. y P. L. nos da la clave. Nadie mejor que ellos, porque, pasados los años, decidieron comprar la misteriosa mansión.

«La casa era muy bonita. Recuerdo los jardines cuando hacían fiestas. Había un árbol precioso. Lo plantó ella. Pero también lo cortaron. Cosas del concejal de turno. Paola era delgadita, con mucha clase. Guapísima, con unos ojos entre verdes y almendrados. Yo iba allí de pequeña. Acudí a fiestas y también iba a jugar dentro de la casa. La vi un día saliendo de la bañera. Entonces nadie tenía bañera. Los suelos de már-

FOROXD



Sobre estas líneas, puerta y tapia tras las cuales se ubicaba la misteriosa mansión, ahora un simple solar.

Derecha, dueño de la Bodega Ramírez, antiguo co-propietario del conocido como «chalet de Paola».

Entre otras muchas historias, relataban que un niño se había matado al caer escaleras abajo y que aún se oían sus lamentos

A la izquierda, viviendas situadas frente al solar que ocupara el chalet, algunos de cuyos vecinos escucharon las notas de un piano que provenían de este último, ya abandonado.

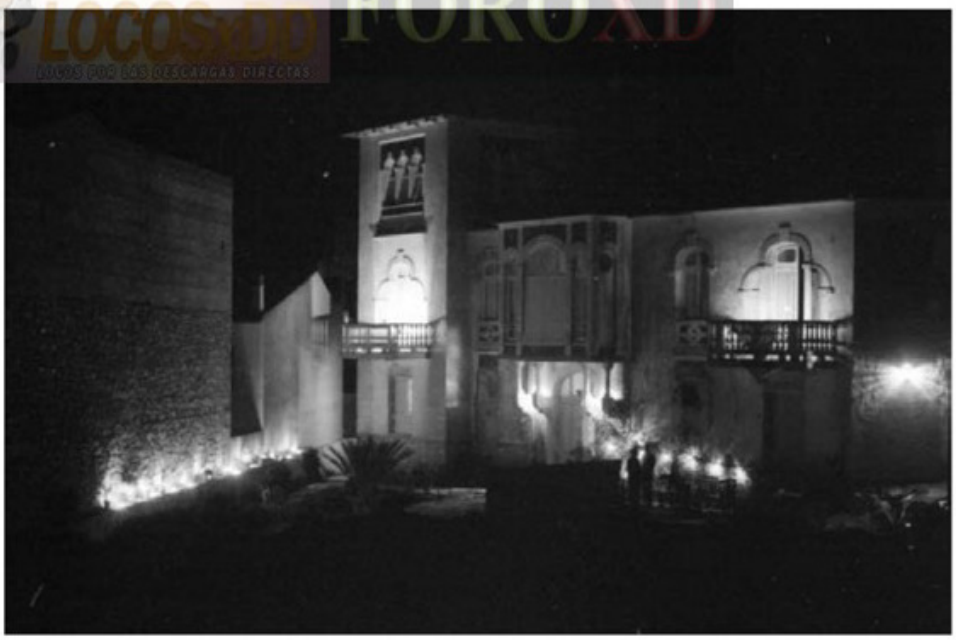
mol brillante. Los cabezales eran de oro y plata. Paola solía tocar el piano en un salón grande». Junto a este recuerdo, lleno de nostalgia, P. L. también deja traslucir una sombra de inquietud, cuando nos cuenta por qué jamás pensó en irse a vivir a la casa tras haberla comprado. «Me daba miedo. Por eso la vendí poco después. Le dije a mi marido que no se pensara que íbamos a vivir allí… Entre otras cosas, contaban que un niño se había matado al caer escaleras abajo y que todavía se oía su llanto… Después, grabaron voces, psicofonías»…

«YO HE SIDO MUY FELIZ EN ESA CASA»

Los recelos de la mujer eran tales que incluso llegó a confesárselo a la propia Paola. Aunque la italiana quitó importancia al asunto, tal vez ansiosa por desprenderse del inmueble: «Pues yo en esa casa he sido muy feliz. No hagas caso», le dijo. Pero P. L. insiste en que en el chalet se oía tocar un piano y gritar a un niño. ¿Cómo era posible? La mansión estaba deshabitada y ya no había ningún piano…

Al parecer, el misterio del piano atrajo la atención de muchas personas. Guiados por R. P. y varios testigos de la bodega, conseguimos hablar

LOCOSXD FOROXD
LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS



II Junto a estas líneas, el viticultor y la pianista en el día de su boda. Derecha, la espectacular mansión.

Extrañamente, la historia del piano fantasmal ya era conocida bastante antes de que Dallaglio instalara el suyo en la mansión

¿LO SABÍAS?

En la casa de cultura de Monclova, localidad ubicada en el centro del estado de Coahuila, en el norte de México, se cuenta que ronda el alma en pena de un niño que murió en el inmueble durante una pelea, cuando el edificio era un orfanato. Según relatan quienes lo han oído, toca el piano por las noches, además de mover muebles y trastear con otros instrumentos.

con L. P. Nos aseguran que es la persona que mejor conoce la historia de la casa y, además, sigue en contacto con la propia Paola.

Monóvar es una pequeña población del interior de la provincia de Alicante, en la que todos se conocen. Sin duda, saben distinguir entre leyenda y realidad, dónde hay habladurías y dónde misterio. Pero todos coinciden en que en el antiguo chalet de Paola ocurría algo inexplicable, sobrenatural. No obstante, la vivienda fue demolida porque se había convertido en un foco de problemas, refugio de drogadictos que dejando un rastro jeringuillas y suciedad. El esplendor de otros tiempos, el rumor de los bailes y las fiestas, había quedado en el olvido.

PSICOFONÍAS ATERRADORAS

Como decimos, L. P. es una testigo de excepción, porque ella misma oyó tocar el piano espectral, según nos confiesa: «Sí, lo oía perfectamente. Pero no vayas a creer que fui la única».

Conversando con esta mujer, nos enteramos de algo que nos deja perplejos: aquellos conciertos fantasmagóricos comenzaron mucho antes de que Paola Dallaglio se trasladara a la casa y, obviamente, comprara un piano. Así lo recordaba Camila, antigua empleada de la mansión. ¿Fue casualidad que Dallaglio, una amante del piano, fuera a vivir precisamente allí? ¿Era aquella música fantasmal un reclamo para atraerla hasta Monóvar? Entonces, ¿de dónde salían esas melodías?

«El propietario anterior a Paola fue su suegro. Esta tarde he estado hablando con ella y me comentaba que todo lo que sabía se lo había confesado Camila, que fue una especie de guardesa de la propiedad cuando ésta era del padre de Delfín. Camila conocía perfectamente la historia del piano. Cuenta que se oía por las noches, cuando la casa no estaba ocupada. Como ya te he comentado, cuando estaban restaurando la casa, una tarde que empezaba a anochecer, yo estaba sentada en el murete y oí aquellos sonidos. Además, las gentes que vivían en la zona decían que sonaba a menudo», rememora L. P.

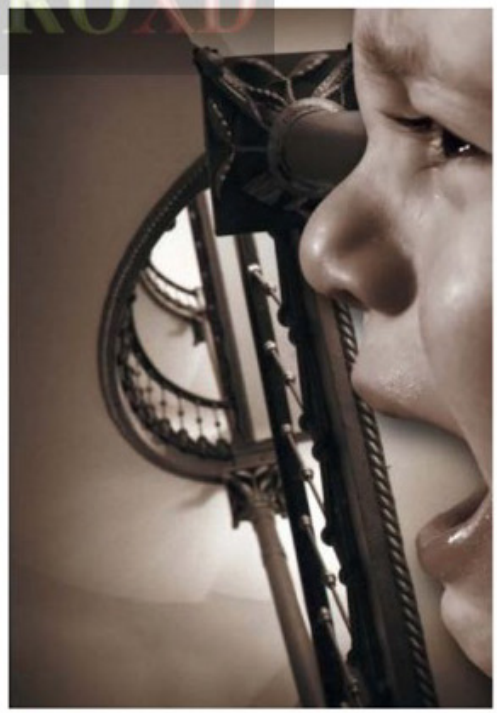
Aprovechamos para preguntar a esta testigo sobre las psicofonías que supuestamente se grabaron en el chalet. Para nuestra sorpresa, des-

FOROXD

cubrimos que fue su hijo, junto con un grupo de amigos, quienes obtuvieron la citada grabación. Nuestra amiga califica las mismas de «alucinantes», aunque la interpretación de su contenido, como ella misma subraya, sea subjetiva en estas materias de lo intangible. También recuerda que su hijo le confesó que escondió la cinta magnética en una caja al fondo de un armario, porque no estaba a gusto con ella cerca. No obstante, le pedimos que se ponga en contacto con él, que se encuentra en el extranjero, para obtener más detalles sobre aquellas antiguas psicofonías. ¿De qué trataban exactamente? ¿Eran reconocibles las voces? A los pocos días, L. P. vuelve a llamarnos: «He hablado con mi hijo –nos dice–. En la psicofonía que hicieron se oía claramente el llanto de un niño, además de sonidos que identificaron como si arrastraran muebles y cadenas de un sitio a otro. No me ha podido precisar el año en el que las grabaron pero mi hijo tendría entonces unos 13 años y ahora tiene 42».

PARADOJA INESPERADA

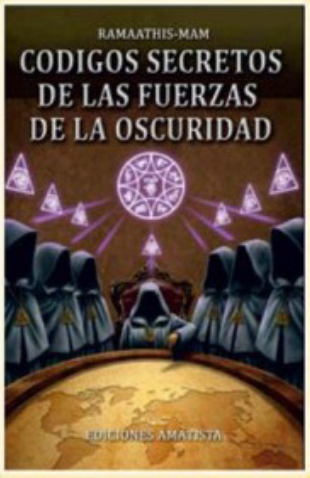
Lo realmente curioso es que L. P. conocía perfectamente el enigma del piano fantasmal, pero no sabía nada de la historia que circulaba sobre la casa en relación al llanto de un niño. Fuimos precisamente nosotros quienes, durante la entrevista, le proporcionamos aquella información. Nuestra sorpresa fue mayúscula al descubrir que, en aquella psicofonía conseguida hacía treinta años, un grupo de muchachos movidos por la curiosidad ya habían logrado grabar el llanto de un niño: «Fíjate que yo no había oído nada de lo del niño. Pero mi hijo me cuenta que en la grabación parecía que la voz infantil se perdiera poco a poco, como si estuviera precipitándose al vacío». ¡Cayendo al vacío! ¿Acaso era cierta la leyenda del pequeño que se había matado al caer escaleras abajo? Mito y realidad parecen fundirse en esta historia de pianos espectrales y profundos lamentos del más allá… ■■



II Una psicofonía pareció refrendar el relato sobre un niño que habría muerto décadas atrás en el interior de la mansión.

Ediciones Amatista

"Libros para el crecimiento espiritual"



Nace una nueva editorial: **Ediciones Amatista**, con el ambicioso objetivo de expandir la luz en el mundo, luz del conocimiento espiritual, para ello, no escatimaremos en medios para tratar de conseguir los mejores libros de los autores más adecuados para este proyecto.

Empezamos esta andadura con el lanzamiento del libro: "Códigos Secretos de las Fuerzas de la Oscuridad", del prestigioso trabajador espiritual, RAMAATHIS-MAM, del cual, pueden comprobar la calidad de sus recepciones telepáticas expuestas en su web: www.atlantisangelis.org

Para leer unas páginas del libro gratuitamente y obtener más información, visite nuestra web: www.edicionesamatista.com

RAMAATHIS-MAM

ISBN: 978-84-940253-0-3
Encuadernación: Rústica
Tamaño: 23 x 15cm.
Nº páginas: 196
Precio: 18€

Pídalo en las principales librerías de su ciudad

www.edicionesamatista.com

FOROXD

ANTROPÓLOGOS INVESTIGAN UNOS GIGANTESCOS GEOGLIFOS EN LAS SIERRAS DE OURENSE

DESCUBREN LA NAZCA GALLEGA

Recientemente, una serie de enormes círculos concéntricos, que rodean a unos misteriosos monumentos megalíticos, han llamado la atención de los miembros de la Sociedad Antropológica Gallega, que se han internado en los montes de Ourense para estudiar *in situ* dichos diseños. El autor del presente reportaje –antropólogo y fundador de la citada asociación– ofrece en exclusiva para AÑO/CERO los primeros resultados de sus investigaciones a pie de campo.

FOROXD

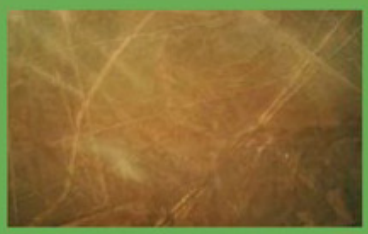
Los geoglifos de A Moura presentan unos diseños de círculos concéntricos, como ciertos petroglifos gallegos (arriba).

por: **RAFAEL QUINTÍA**
(Fotos: JOSÉ GAVILANES Y RAFAEL QUINTÍA)

En fechas recientes, recibí en mi correo electrónico una fotografía aérea que me dejó perplejo. La remitía mi amigo José Gavilanes, que está realizando un estudio de los lindes entre los ayuntamientos orensanos de Esgos, Xunqueira de Espadañedo y Baños de Molgas. Había dado con la extraña formación de modo casual, mientras utilizaba un *software* informático del tipo *Google Earth* o *Sixpac*. Rápidamente, desde la Sociedad Antropológica Gallega organizamos una salida de campo para proceder a estudiar *in situ* el extraño «dibujo» pues, con toda prudencia, dicha imagen insinuaba la existencia de dos enormes geoglifos con un diseño similar a los petroglifos atlánticos del tipo círculos concéntricos. El lugar donde se encuentran los diseños es conocido por el topónimo de A Moura, nombre con el que se denomina al ser mítico femenino más importante de la mitología gallega.

Hay tres datos más a tener en cuenta respecto a la localización de la enigmática formación. En primer lugar, los supuestos geoglifos se

LOCOSXD FOROXD



Arriba, Gigante de Cerne Abbas (Gran Bretaña), e izda., geoglifos de Nazca (Perú).

GEOGLIFOS EN OTRAS PARTES DEL MUNDO

La presencia de geoglifos en Europa está constatada en diversos países, siendo Gran Bretaña el más fértil en este tipo de restos arqueológicos. Entre los más famosos destacan el Gigante de Cerne Abbas, el Caballo Blanco de Uffington o el Hombre Alto de Wilmington. Todos ellos diseños antropomorfos y zoomorfos, situados en laderas y realizados mediante surcos labrados en la tierra. Pero no sólo en Europa hallamos geoglifos. De hecho, los más populares no se encuentran en el viejo continente, sino en América. Son de sobra conocidos los geoglifos peruanos de Nazca, Palpa y Chen Chen; o los chilenos del desierto de Atacama, de Arica o de la región de Tarapacá. Recientemente, y gracias a métodos similares a los que permitieron localizar el extraño diseño de A Moura, se han descubierto otros geoglifos y desconocidas construcciones en países como Siria, Jordania, Arabia Saudí, la Amazonia brasileña, EE UU (California) o los Urales rusos. De lo anterior se deduce que, de igual manera que el arte rupestre, los geoglifos también eran una expresión cultural y simbólica común a muchas culturas. Respecto a la posible existencia de geoglifos en Galicia, el ilustrado benedictino Fray Martín Sarmiento, en su obra *Viaje a Galicia*, escrita en 1745, hace referencia a unos extraños dibujos realizados en el paisaje, que pudo observar durante su estancia en el priorato benedictino de Canduas, en Cabana de Bergantiños (A Coruña). Sarmiento escribió lo siguiente: «Noté, al salir de nuestro priorato de Canduas, y caminando por el monte que está enfrente, que en los llanos en que había hierbecita, se hallaban dibujadas en el suelo varias cruces y cruceros muy grandes, pero que se habían hecho por pastores o por otros, con la punta del cayado o con otra cosa, haciendo surcos en el suelo y recortando la hierba».

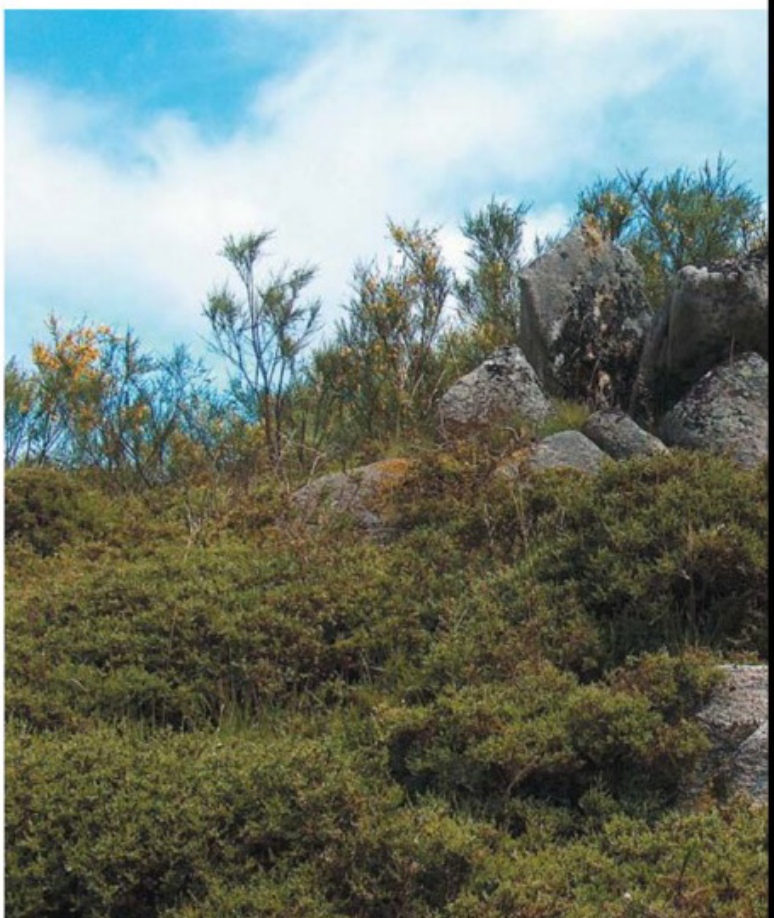
encuentran a orillas de un antiguo camino real que fue ensanchado en los años 90 del siglo XX. La actual pista corta uno de los extremos de ambas figuras, lo cual nos hace pensar que el diseño es anterior a la construcción del camino o, cuando menos, a las obras de mejora de este trazado. En segundo lugar, las figuras se ubican en la linde entre los ayuntamientos de Esgos y Nogueira de Ramuín, concretamente entre las parroquias de San Pedro de Pensos y Loña do Monte.

De hecho, en un surco de uno de los geoglifos encontramos un marco de término medieval. Este dato es importante porque sabemos que una gran cantidad de santuarios rupestres de la Edad de Hierro se situaban en zonas altas y fronterizas a las distintas comunidades que poblaban esos territorios. Además, solían ser lugares de enterramientos. Muchos de estos enclaves fueron posteriormente cristianizados mediante la construcción de iglesias y ermitas. Un tercer dato interesante es que A Moura se encuentra a escasa distancia de un santuario mariano.

INVESTIGACIÓN SOBRE EL TERRENO

Llegados al lugar, nos sumergimos en una auténtica selva de retamas, tojos, helechos y otra vegetación que, en algunos sitios, superaba nuestra propia altura. Poco a poco la flora se fue haciendo más baja y empezamos a percibir que el terreno estaba repleto de gavias, una sucesión de profundos y anchos surcos labrados en la tierra que dificultaban nuestro caminar. Los surcos –de 60 a 70 cm– describen enormes círculos concéntricos, separados unos de otros una media de 3,20 metros. A pesar de la maleza, son fácilmente perceptibles sobre el terreno debido a su gran anchura –1,60 metros aproximadamente– y a que en su interior la vegetación crece con menor generosidad.

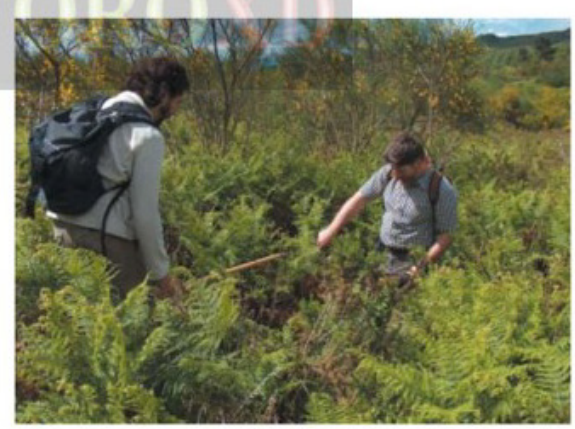
Continuamos avanzando hacia el medio de la formación, mientras el terreno se iba haciendo más inclinado, hasta acabar en un montículo rocoso que conformaba el centro del geoglifo. Si en principio era lícito sospechar que las zanjas formaban parte de alguna obra forestal, al llegar al centro del diseño nos encontramos con una nueva sorpresa que complica aún más la interpretación de la peculiar construcción. Aquello que de lejos semejaban simples rocas, al acercarnos comprobamos que



tenían toda la pinta de un dolmen. El hecho de que algunos de los bloques que forman la supuesta cámara, se encuentren perfectamente trabajados para encajar unos con otros, nos hace pensar que la obra no es fruto de la naturaleza, sino que estamos ante un arcaico dolmen de pesadas piedras, del estilo de algunos existentes en Irlanda y la Bretaña francesa. El interior de lo que sería la cámara mortuoria está colmatado de tierra, pero en las zonas contiguas al monumento encontramos fragmentos de cerámica y un prisma de cuarzo cristalizado, amuleto protector conocido en Galicia como *Pedra do Raio* (Piedra del Rayo), cuya presencia se ha documentado en muchos enterramientos megalíticos. Otro aspecto a destacar en el descomunal diseño es la presencia de grandes losas de granito hincadas en el suelo, visibles dentro de muchos de los surcos del geoglifo.

CONEXIÓN CON LOS MISTERIOSOS PETROGLIFOS

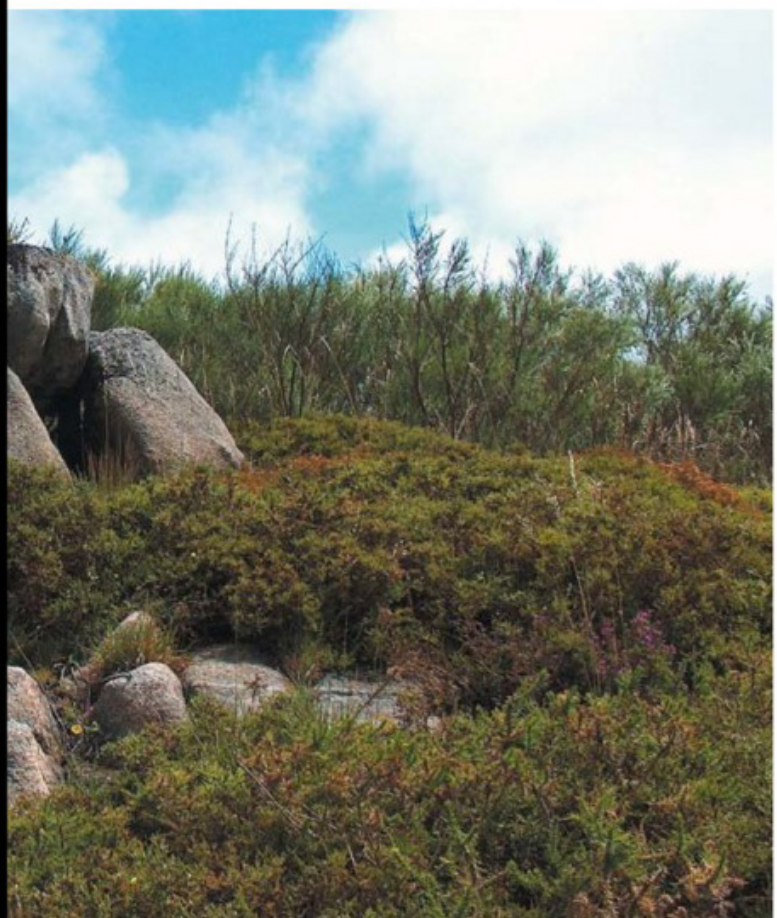
Acto seguido procedimos a estudiar el segundo geoglifo, situado a escasos metros del primero, pero en la falda opuesta de la pequeña cañada donde ambos se localizan. Esta segunda formación es aun de mayor tamaño que la primera. Además, las zanjas que la componen parecen más anchas. Sorteando la frondosa maleza, caminamos ansiosos hacia el centro del diseño. Llegamos a la pequeña meseta que conforma la cima de la colina y, para nuestra sorpresa, en el medio del geoglifo nos encontramos con los restos de la cámara megalítica de otro túmulo. A pocos metros de este monumento hallamos las losas enterradas de lo que pudo ser una segunda cámara sepulcral. En resumen, desde un punto de vista meramente visual y en el sentido literal del término, podemos afirmar que los enigmáticos círculos de A Moura son geoglifos, pues los surcos conforman dos figuras geométricas «grabadas» sobre el terreno mediante la extracción de tierra.



Sobre estas líneas, el etnógrafo Miguel Losada y el autor del reportaje midiendo uno de los surcos del desconcertante diseño de A Moura.

Los fosos que forman el diseño de los círculos concéntricos, destacan por su vegetación mucho menos frondosa.

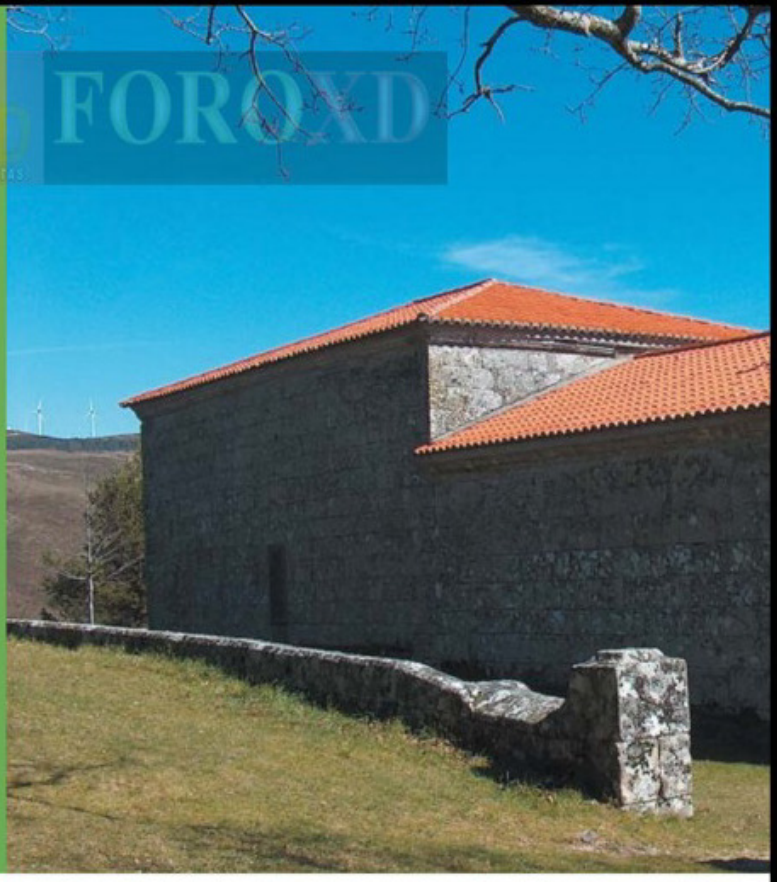
> **Dentro del dolmen hallamos un prisma de cuarzo cristalizado, un amuleto protector que se ha encontrado en otros megalitos**

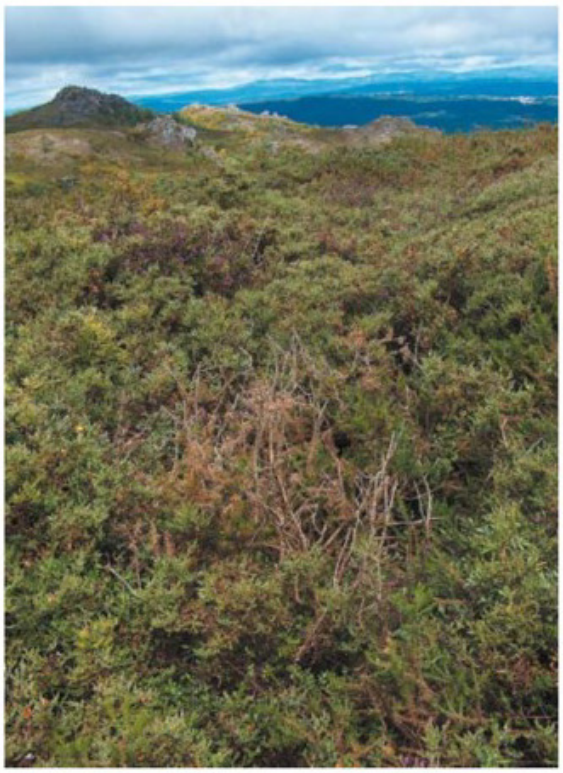


A la izquierda, el arcaico dolmen de A Moura. Derecha y bajo estas líneas, bloques perfectamente trabajados que conforman la cámara del monumento megalítico.

CERCA DE UN MÁGICO SANTUARIO

Los geoglifos de A Moura se encuentran en las proximidades del santuario de A Virxe do Monte (dcha.), donde cada 15 de agosto se celebra una concurrida romería. Curiosamente, dicho templo, situado en la parroquia de Loña do Monte (Ourense), es uno de esos lugares sagrados que tanto abundan en la geografía gallega, y cuya fundación se atribuye a un suceso milagroso. El mito fundacional de este santuario hace referencia a la popular leyenda del carro de bueyes que decide por si solo dónde se erigirá el templo. Según cuenta el relato legendario, un vecino de la aldea orensana de Xaravedra estaba un día cortando la maleza del monte, cuando encontró una imagen de la Virgen. En vista de lo extraño del descubrimiento, los vecinos de la zona quisieron construir una iglesia a la imagen, pero no se ponían de acuerdo sobre en qué lugar hacerlo, así que decidieron colocar la imagen de la Virgen sobre un carro de bueyes y «soltarlo» por el monte. Allí donde las bestias detuvieran su marcha, se construiría la iglesia. Y fue así cómo el santuario de la Virxe do Monte se levantó en lo alto de la sierra, a la vera del viejo Camino Real y a unos 500 metros del lugar de A Moura, donde se encuentran los misteriosos geoglifos.





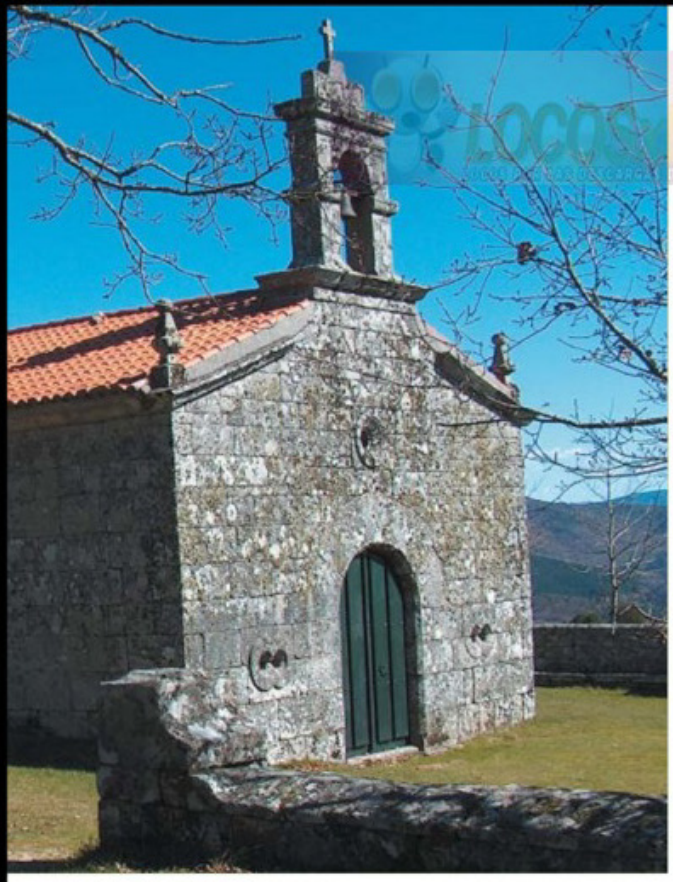
Arriba, surcos que dan forma a uno de los enigmáticos geoglifos.

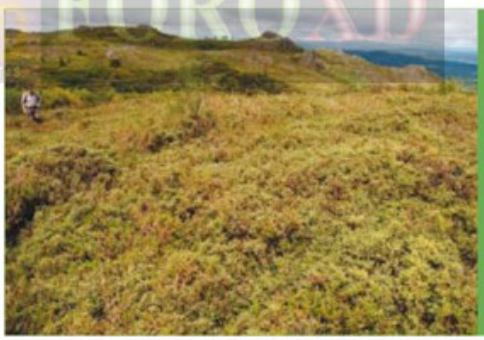
Una vez inspeccionados sobre el terreno ambos geoglifos de A Moura, se agolpan los interrogantes. ¿Qué es, en definitiva, este doble diseño? Si obviamos el hecho de que los surcos forman unas gigantescas figuras de círculos concéntricos similares a muchos petroglifos, si hacemos caso omiso a que los centros de las dos estructuras están coronadas por un dolmen y si no tenemos en cuenta que los topónimos referidos a «Mouras» se corresponden normalmente con restos arqueológicos o formaciones geológicas peculiares, podríamos barajar otras posibilidades interpretativas para estos círculos que, en principio y a falta de paralelos arqueológicos en nuestro país, parecen más lógicas y menos arriesgadas. Por ejemplo, podríamos pensar que nos encontramos ante algún tipo de obra agraria o forestal, aunque frente al sistema tradicional de hoyos, uno de plantación en zanjas concéntricas y continuas no parece lo más habitual, ya que es costoso, innecesario y normalmente requiere maquinaria pesada.

EN BUSCA DE EXPLICACIONES

Pero, ¿es posible que la casualidad hiciese que estos fosos de plantación –o lo que sean– se formaran alrededor de estas dos colinas, precisamente circundado dos dólmenes y en un lugar llamado A Moura, con la carga mítica que esto supone? Fruto de nuestra investigación *in situ*, podemos asegurar que, a causa de lo agreste, inclinado y pedregoso del terreno, no parece una antigua zona de cultivo. También consultamos a los vecinos del lugar, pero no supieron ofrecernos ninguna explicación sobre el origen de estas estructuras de círculos concéntricos. A nuestro regreso de los montes orensanos, nos dedicamos a revisar todas las imágenes aéreas de la zona, desde las ortofotos de 1956 hasta las más actuales, confirmando que el área donde se encuentran los círculos de A Moura permaneció libre de plantío y monte, por lo menos desde mediados del siglo XX. Por tanto, *a priori* podríamos descartar que sean zanjas de una antigua explotación agraria.

También contemplamos la posibilidad de que la peculiar formación tuviera su origen en labores forestales, pero el estudio de las fotos aéreas demuestra que no hubo plantaciones arbóreas en el lugar de A Moura, circunstancia que ya habíamos comprobado sobre el terreno,





Arriba, vista aérea de una de las formaciones, e izda., interior de la misma.

al constatar que la vegetación reinante era propia de monte bajo y que existía una total ausencia de árboles, tocones o viejos troncos que pudiesen corresponder a una antigua plantación forestal. Por todo lo apuntado, y a falta de más datos, de momento podemos descartar la opción de zanjas de plantío forestal.

LA CLAVE ESTÁ EN LOS DÓLMENES

Nos quedaba todavía la posibilidad de que pudiera tratarse de otro tipo de obra forestal, bien tipo terrazas de contención del terreno, bien algún sistema de irrigación, etc. Consultados varios técnicos agrónomos y forestales, nos confirmaron que no tenían conocimiento de ninguna obra similar que se pudiera relacionar con labores forestales, salvo algún tipo de clara –corta de la vegetación del terreno– con apariencia geométrica o diseño regular. De todos modos, en el caso de A Moura no se trata de rozas, sino de fosos excavados en el propio terreno.

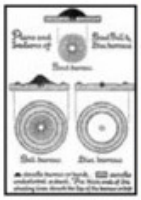
Descartada momentáneamente –y con todas las reservas– la hipótesis de un origen actual, relacionado con la explotación agraria o forestal, podemos plantear una propuesta que, sin duda, da lugar a nuevos interrogantes. ¿Es posible que los círculos de zanjas de A Moura se correspondan a una modalidad de túmulo inédito en Galicia? ¿Son los geoglifos y los dólmenes de la misma cronología? ¿Sus constructores tenían la intención de hacer un geoglifo o simplemente quisieron rodear los monumentos megalíticos con una sucesión de profundos y anchos surcos? En ese caso, ¿ante qué modalidad de monumentos megalíticos nos encontramos?

Si nos inclinamos por la opción de un gran túmulo, cuya cámara se rodea de fosos concéntricos, podríamos relacionar A Moura con un túmulo campaniforme –*bell barrow*– o con los de forma discoidal –*disc barrows*– del Bronce británico. Algunos ejemplos serían el túmulo de Longdown (New Forest), el de Micheldever Wood o el de Portheras. Asimismo, otros monumentos prehistóricos, como el montículo de Glastonbury Tor, también están circundados por terrazas o zanjas, por lo que su parecido con las formaciones de A Moura es innegable.

Restos de la cámara tumular hallada en el segundo de los geoglifos.

...¿Lo sabías...?...

LAS MOURAS SON MUJERES ENCANTADAS, de cabellos claros, piel blanca y enorme belleza. Viven en ríos, rocas y monumentos arqueológicos. Poseen grandes riquezas, el poder de convertirse en serpiente y una fuerza sobrehumana, que emplean para construir megalitos. La Moura conserva atributos y comportamientos propios de las antiguas diosas de la naturaleza, la vida, el destino y la muerte.



A la izquierda, esquema de los túmulos con formas campaniformes y discoidales, propios de la Edad del Bronce en Gran Bretaña .

WWW.MEGALITHIC.CO.UK

Arriba, vista del túmulo de Longdown, en New Forest, y bajo estas líneas, el de Glastonbury Tor, uno de los más conocidos del mundo.

GOOGLE MAPS

Tampoco se agotan en este punto las posibles explicaciones, pues aún tenemos una tercera hipótesis interpretativa. El hecho de que A Moura se encuentre en un terreno de sustrato aurífero y de que existan evidencias arqueológicas de explotaciones mineras de época romana en la zona, podría indicar que la doble estructura circular de A Moura es el vestigio de una explotación minera de oro de época romana, durante los siglos I-II d. C. Este tipo de explotación se correspondería a un sistema llamado «en peines» o «arados», consistente en la extracción de capas superficiales ricas en oro. Pero, desde luego, como antropólogo, tampoco puedo descartar la fascinante hipótesis de que los diseños de A Moura sean auténticos geoglifos.

LA MOURA Y EL CULTO A LA DIOSA MADRE

Para concluir, hagamos un resumen de los datos objetivos de los que disponemos, para que cada cual saque sus propias conclusiones. Veamos. Tenemos un lugar de nombre A Moura, que comprende un espacio montañoso, formado por dos colinas que se elevan a cada lado de una cañada por la que discurrían un arroyo y un sendero. En cada una de estas colinas existe un diseño geométrico realizado mediante profundos (70 cm) y anchos (160 cm) surcos labrados en el suelo.

En lo alto de cada colina, y coincidiendo con el centro del diseño, encontramos un monumento megalítico funerario. Cada uno de éstos y los diseños de A Moura marcan la frontera entre dos ayuntamientos. Por otro lado, el estudio de las ortofotos demuestra que, como mínimo, los geoglifos de A Moura ya existían en 2003. Desgraciadamente, la calidad y resolución de las ortofotos de 1956 impiden distinguir algo concreto sobre el terreno. Y hasta aquí los datos. De todos modos, la investigación continúa. Mientras tanto, permítannos seguir imaginando que estamos ante los primeros geoglifos gallegos o, cuando menos, frente a uno de los túmulos más raros y grandiosos de cuantos adornan nuestra geografía: la tumba de la mítica Moura, de aquella antigua diosa que siglos después quedaría a la sombra del culto a la madre de Cristo, a la Virgen del Monte en el santuario de Loña (ver recuadro).

Podríamos estar frente a un gigantesco geoglifo o ante uno de los túmulos más raros y grandiosos de cuantos se conocen

FOROXD

FOROYD

UNA EXTRAÑA CRIATURA VIENE PROTAGONIZANDO NUMEROSOS AVISTAMIENTOS DESDE 2010

LA GÁRGOLA DE PUERTO RICO

Desde el año 2010, numerosos testimonios provenientes de Puerto Rico revelan la presencia en esta isla de una inquietante criatura. Asombrosamente, casi todos ellos han resultado coincidentes a la hora de describir a la entidad, cuya apariencia física recuerda vivamente a la de una gárgola, esa criatura mitológica de origen medieval y aspecto grotesco, que a menudo aparece esculpida en algunas catedrales europeas. En cualquier caso, nuestra protagonista parece haber entrado con fuerza en los modernos tratados de criptozoología.

por : MIGUEL ÁNGEL ALCALÁ PÉREZ

En honor a la verdad, hemos de reconocer que el ser humano, desde el principio de los tiempos, siempre se ha sentido fascinado por lo que podríamos calificar como entidades criptozoológicas. Esas criaturas que, al menos hasta donde alcanzan los conocimientos del mundo de la ciencia –y para desesperación de la misma–, aun no hemos sido capaces de encuadrar dentro de un marco concreto. Entre éstas resultan fácilmente reconocibles el monstruo del lago Ness, en Escocia; el «chupacabras», ubicado en la mayoría de los casos en el cono sur del continente americano; o el «hombre polilla», también conocido como *mothman,* en Estados Unidos. Pero es ahora, en la isla de Puerto Rico, cuando parece que una nueva y misteriosa criatura va a lograr que engrosemos esta peculiar e inquietante lista.

Sobre estas líneas, una patrulla de civiles armados se disponen a realizar una batida, al objeto de dar con el paradero de la elusiva criatura.

ALARMA ENTRE LA POBLACIÓN

Se desconoce a ciencia cierta cuándo fue el primer avistamiento de la conocida como «gárgola de Puerto Rico», aunque lo cierto es que toda la historia comenzó a tomar forma en el último trimestre de 2010. Sin embargo, lo que sí sabemos, sin ningún género de dudas, es en qué momento preciso llegó a los medios de comunicación: el miércoles 1 de diciembre de 2010. Fue en ese día cuando el diario puertorriqueño *El Vocero* publicaba en su portada un titular que, inmediatamente, llegó a todos los rincones de la isla. Y es que la advertencia a toda página de que un extraño ser, parecido a una gárgola, había sido visto en Guánica, no resultó ajena a nadie.

A medida que iban transcurriendo los días, tanto a finales de 2010 como a principios de 2011, los testimonios de personas que habían observado a la criatura comenzaron a ser más frecuentes y a extenderse a lo largo y ancho del país. Toa Baja, Barranquitas, Cayey, Guayama o

TESTIMONIOS FIABLES

Entre los numerosos testimonios de quienes han podido ver al enigmático «monstruo» en los dos últimos años, encontramos a dos testigos que, dada su responsabilidad profesional, parecen plenamente fiables. Uno de ellos es un funcionario del gobierno de Puerto Rico, que trabaja dentro del área de seguridad del mismo. Este testigo, que prefiere mantener el anonimato y que apareció ante las cámaras con el rostro distorsionado, afirma de manera categórica que, al mirar hacia el cielo, pudo ver «una silueta como si fuese un dragón o una gárgola». A continuación y quizá ante el posible estupor que pueden generar sus declaraciones, se reafirma a las mismas, añadiendo: «Yo sé lo que vi. De eso estoy más que seguro. Dragón o gárgola. Pero sí, tenía aspecto de gárgola». El otro, «José», que también prefiere mantener el anonimato y que es miembro de la policía puertorriqueña desde hace quince años, asegura que a él mismo le han llegado testimonios de personas «creíbles, serias», en absoluto dadas a la superstición o a fantasear. En definitiva, cita a ex compañeros suyos, profesores, pescadores y gente jubilada, los cuales, todos ellos, comparten la misma preocupación ante la desconcertante naturaleza de estas apariciones.

Numerosos medios de comunicación puertorriqueños, aunque mayoritariamente la prensa escrita, han dedicado sus primeras páginas a informar sobre la entidad.

Cabo Rojo, son algunos de los lugares que acompañaban a Guánica en el mapa que las autoridades locales comenzaban a manejar.

Pero, sin duda, lo que hacía interesante a este caso no era el número de avistamientos; ni los lugares en los que fue vista aquella extraña entidad. Lo que a todas luces le confería consistencia eran los testimonios de los testigos. Unos testigos que, en contra de la tónica habitual, y sin ningún temor a que les tomasen por personas desequilibradas, no dudaron un instante en acudir a los cuerpos y fuerzas de seguridad puertorriqueños, así como a los medios de comunicación, para relatar sus vivencias y, de paso, trasladar la preocupación reinante.

OJOS ROJIZOS E INCANDESCENTES

De entre la multitud de descripciones del enigmático ente que pudieron recogerse, pueden extraerse algunas características comunes a todas ellas, que nos ayudan a confeccionar un boceto inicial de la «gárgola». A saber: unos cinco o seis pies de altura (algo más de metro y medio), cuerpo antropomorfo, ojos rojizos que dan la sensación de ser incandescentes, enormes alas con aproximadamente un metro de envergadura, abundante pelo y la presencia de un intenso olor a azufre durante los avistamientos. No obstante, a esta descripción hay que sumar la importante experiencia personal de cada uno de los testigos.

Uno de estos casos es el de Nereida García, una mujer que, con la voz entrecortada y haciendo esfuerzos para no romper a llorar, asegura que

Los testimonios describen al ser como similar a una gárgola.

sintió verdadero terror. «Dios mío, protégenos a mí, a mi hermana y a mi mamá, porque se va a llevar la casa». Esta fue la plegaria de la testigo quien, además, asegura que la gárgola agitó sus alas y, tras despedir un aire caliente, desapareció sin dejar rastro.

Otro testimonio que evidencia cierta actividad de la gárgola es el de Milagros Angelucci, residente en Cayey. Esta mujer, sin ningún atisbo de fingimiento, afirma que la despertó «un fuerte ruido, como el de un gran aleteo, proveniente de la parte de afuera de la puerta». Milagros temió incluso que su domicilio fuera invadido por la criatura. Pero lo que convierte en excepcional a este relato es que, al día siguiente, tras otro encuentro con la gárgola, Milagros vio marcas de «dedos finitos, así como de garras. Además, al lado había gran cantidad de pelo».

«ME HA LLEVADO TREINTA GALLINAS»

Elida Acosta e Israel Acosta, por su parte, describen otra faceta de esta entidad. La primera, propietaria de un potro, asegura que le encontraron «dos agujeros en la barriga a través de los cuales mi dedo cabía por completo. Esto no es normal». El segundo afirma que su granja ha sido presa de los ataques de la gárgola. «Por lo menos me ha llevado ya treinta gallinas», cuenta resignado, mientras reconoce su intención de «dar caza al culpable cueste lo que cueste».

Wilson Pérez, en cambio, no se muestra tan atrevido como el propietario de la granja. Y es que, según él, cuando se encontró cara a cara con la criatura, pudo ver «al mismísimo Satanás». Por eso no es de extrañar que, mientras saca del interior de su camisa una especie de amuletos protectores, recomiende a todo el mundo que «no le hagan frente bajo ningún concepto».

Pero a todos estos testimonios, los cuales resultan valiosísimos para la investigación, hay que sumarles una supuesta instantánea de la misteriosa criatura, que no hace sino reforzar todo lo que las personas que

Arriba, una patrulla civil. Izquierda, el conocido ufólogo Reinaldo Ríos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, PADRES Y EDUCADORES

Las experiencias y los valores que tienen y reciben los niños y jóvenes son la base para su futuro. Los padres y educadores podemos aprender junto a ellos a comprender mejor la vida, a elaborar juntos un mundo mejor.

Liobaní (I)

Yo cuento.
Y tú, ¿me escuchas?

(De 0 a 6 años)
¿Por qué estamos en la Tierra? ¿Cómo nos puede ayudar y guiar un ángel protector? ¿Cómo viven los seres espirituales del Cielo? ¿Cómo sienten los animales, plantas y piedras? Liobaní da explicaciones muy sencillas para los más pequeños.

Ref. S114es - 169 págs. - 12 Euros

Liobaní (II)

Yo aconsejo.
Y tú, ¿lo aceptas?

(De 6 a 12 años)
Preciosas narraciones de animales y seres naturales para los niños y ayudas muy prácticas para los padres como apoyo para que puedan guiar a sus hijos: cuando el niño está enfadado y triste; cuando los padres se pelean; cuando el niño tiene problemas en la escuela; etc.

Ref. S120es - 533 págs. - 18 Euros

Liobaní (III)

Yo aclaro.
Y tú, ¿participas?

(De 12 a 18 años)
Muchos jóvenes dicen «Dios sí. Iglesia no». Liobaní les ayuda a encontrar la libertad en Dios y a tomar en sus manos las riendas de su propia vida: ¿Cómo conocer mi tipo y mis cualidades? ¿Qué profesión he de elegir? ¿Amor a primera vista?, etc.

Ref. S130es - 169 págs. - 10 Euros

OFERTA: Compra los 3 libros por solo 32 Euros

www. EditorialVidaUniversal.com Tel. 689 886 056

FOROXD

Arriba, mapa de la isla de Puerto Rico en el que aparecen señalados los enclaves donde ha sido vista la elusiva criatura, desde su primera aparición en 2010.

Varios investigadores han subrayado las similitudes entre la gárgola, el chupacabras y el hombre-polilla.

han tenido la ocasión de cruzarse con este ser, han declarado. La imagen, que está levantando una gran polémica, fue tomada por Delsa Colón González, durante la noche de San Juan. En dicha fotografía se puede distinguir la parte superior de una criatura que se esconde tras unos arbustos. Una entidad que parece encajar con lo relatado por los testigos. Sin embargo, a pesar de que no se puede decir que se trata de un fraude, son muchos los que creen que la calidad de la toma y ciertos detalles promueven la confusión.

El primero de ellos tiene que ver con el encuadre de la misma. Un encuadre perfecto que deja en el centro de la imagen a la criatura. El segundo es un exceso de «ruido» en la fotografía. En este sentido, sin descartar que se trate de una anomalía natural, también hay quien sostiene que más bien parece un efecto fabricado con posterioridad, al objeto de difuminar detalles que pudieran evidenciar un fraude.

INVESTIGACIONES PARALELAS

A pesar de lo increíble que pueda parecernos esta historia, tanto las autoridades locales como los medios de comunicación redoblaron sus esfuerzos para esclarecerla desde el primer momento.

Así, se han emprendido dos investigaciones paralelas pero, al mismo tiempo, complementarias. Una, encabezada por el policía Wilberto Carlo, el cual fue el primer agente en recabar gran parte de los testimonios ofrecidos por los testigos; y otra, a nivel extraoficial, en el que son los propios afectados, propietarios de ganado o simples testigos, los que, con perros, trampas y armas de fuego, tratan de dar caza a la gárgola. Hay que añadir que ambas iniciativas fueron promovidas, en su origen, por el investigador de fenómenos paranormales Reinaldo Ríos. Este personaje, bastante conocido en Puerto Rico, ha logrado que diferentes programas de televisión se hagan eco de las andanzas de la criatura. Al-

...¿Lo sabías...?...

NO SOLO EN LA ISLA DE PUERTO RICO se están recogiendo testimonios relacionados con la misteriosa gárgola. Ahora, dos años después de que todo comenzara, el asunto ha dado un gran salto. Y es que, muy lejos de Puerto Rico, concretamente en Chile, algunos testigos están reportando avistamientos de una criatura muy similar a la descrita, quizá haciendo ver la prevalencia de ciertos mitos comunes a toda América.

FORO XD

Al contrario que el resto de testigos, la puertorriqueña Delsa Colón sugiere que se trata de una especie de entidad angélica

go, según ha manifestado, de vital importancia si se quieren obtener resultados antes de que las consecuencias revistan mayor gravedad. Llamativamente, Ríos afirmó que utilizaría cualquier medio a su alcance para comunicarse con esta entidad, telepatía incluida.

MISTERIOSAS COINCIDENCIAS

En conclusión, una vez se tienen todos los datos sobre la mesa, es evidente que lo que está sucediendo en Puerto Rico ya se ha visto en otros lugares del planeta. De hecho, disponemos de dos historias sobre las que podemos trazar bastantes paralelismos. Nos referimos a los ya mencionados «chupacabras» y «hombre polilla».

En relación al primero, debemos decir que el ataque a los animales ubicados en granjas, utilizando sus grandes colmillos para ello, y esperando a la noche para actuar sigilosamente, parece ser el denominador común entre ambos episodios. En cuanto al *mothman,* resultan evidentes las coincidencias en las descripciones de sus respectivas morfologías. Pero, además, si atendemos a un detalle poco enfatizado por los medios, la presencia de la gárgola ha sido la antesala de alguna catástrofe natural. Y es que no son pocos quienes asocian los primeros avistamientos de la entidad con el terremoto que, el 24 de diciembre de 2010, se dejó sentir en las localidades de Guayama y Toa Baja, localizaciones en las que se dejó ver esta misteriosa criatura .

Sea como fuere, el expediente de la gárgola de Puerto Rico todavía continúa sin solución. Y parece que lo estará por mucho tiempo. De hecho, a medida que avanzan las semanas, ante la falta de resultados de las investigaciones, algunas voces han propuesto nuevas teorías.

OVNIs, la mutación de alguna criatura creada en un laboratorio clandestino, o la posible existencia de algún proyecto secreto del gobierno puertorriqueño, parecen haber extendido aun más este ya de por sí complicado rompecabezas, cuyo argumento tiene todos los visos de convertirse en parte del folclore de la isla.

Junto a estas líneas, fotografía –y ampliación con detalle– de la supuesta gárgola, imagen captada por la testigo Delsa Colón González.

UNA DESCRIPCIÓN SINGULAR

Los testimonios de personas que afirman haber visto a esta enigmática criatura pueden contarse por decenas. Sin embargo, hay uno que destaca de entre todos, ya que su descripción del ser es totalmente opuesta a lo que habían recogido hasta el momento tanto la prensa local como las autoridades de la isla. La testigo, Delsa Colón González, asegura que durante la celebración de la Noche de San Juan, alrededor de las diez y alertada por su padre, consiguió inmortalizar a la extraña entidad con una cámara fotográfica, mientras la criatura permanecía parcialmente oculta e inmóvil entre unos arbustos próximos a una carretera. Asimismo, Delsa no duda en afirmar que, en su opinión, el misterioso ser no es la pretendida «gárgola» o una entidad de aspecto monstruoso, sino un ángel. Así, Colón González argumenta que el cuerpo «blanco y brillante» de la criatura, sus alas, el gran plumaje que pudo distinguir, y el hecho de que no intentara agredirla en ningún momento, incluso cuando se aprestaba a fotografiarla y entabló contacto visual con ella, son características propias de este tipo de entidades. Además, añade un último dato muy significativo. Durante las casi dos horas que duró el avistamiento, desde las diez hasta las doce menos cuarto, el supuesto ángel le «transmitía mucha paz».

LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS FOROXD

EL ALUCINÓGENO QUE DIO LUGAR AL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y AL CONTACTO CON EL MÁS ALLÁ

DIMETILTRIPTAMINA: LA SUSTANCIA DE DIOS

FOROXD

Conocida como DMT, esta sustancia es empleada por científicos que desean «viajar» a universos paralelos, llegando a contactar con inteligencias de esas otras dimensiones, de las que obtienen informaciones para sus respectivos campos de investigación. Por otro lado, ciertos estudios antropológicos muestran que su ingesta constituiría el punto de partida del pensamiento religioso de nuestros primeros ancestros, que también habrían usado la dimetiltriptamina para comunicarse con entidades de otras regiones del espacio-tiempo.

por : **MIGUEL PEDRERO**

Desde la noche de los tiempos, las más variadas culturas han empleado a nuestras «hermanas» del reino vegetal con el objetivo de acceder a otros planos de la existencia, para sanar a los enfermos, encontrar respuestas a las preguntas que nos inquietan o penetrar en el mundo de los dioses y los espíritus. Se conocen por infinidad de nombres –plantas maestras, de poder, sagradas, mágicas, luminosas, visionarias, psicodélicas, etc.–, y su uso tiene como fin fundamental provocar en quien las ingiere un estado alterado de conciencia que, según diversos investigadores, podría abrirnos las puertas a otras dimensiones de la realidad.

En la actualidad, físicos, matemáticos o antropólogos experimentan –siempre bajo medidas de control en laboratorio o dirigidos por verdaderos chamanes– con las llamadas plantas alucinógenas o enteógenos, término que prefieren los estudiosos para referirse a estos vegetales, pues dicha palabra está compuesta de *entheos* –«dios adentro» en griego– y la raíz «gen», que denota movimiento. Es decir, «aquello que nos enseña nuestra divinidad interior».

CIENTÍFICOS QUE HABLAN CON SERES DE OTROS MUNDOS

Son muchos los estudiosos que, tras haber ingerido dichas plantas, aseguran haberse topado en esa «realidad paralela» con inteligencias de otras dimensiones, con las que incluso han llegado a comunicarse. Para algunos científicos, dichos seres simbolizan el aspecto y propiedades de nuestro yo más profundo, pero otros defienden que tienen una existencia real en distintos universos paralelos.

Hoy en día, en pleno siglo XXI, grupos de experimentadores, que se llaman a sí mismos «psiconautas» –viajeros de la psique o la conciencia–, tratan de explorar esas dimensiones paralelas. Para ello emplean sobre todo la dimetiltriptamina (DMT), también conocida como «la molécula del espíritu», una sustancia que contienen algunas plantas, como la chacruna (*Psychotria viridis*), pero que también genera el cerebro humano de forma natural.

Cada participante en estas experiencias sincronizadas debe escoger un símbolo mediante el cual será identificado por el resto de los psiconautas cuando se halle surcando el hiperespacio. Aunque pueda parecer sorprendente, buena parte de los psiconautas «cartografían» un entorno muy similar, perciben idénticas sensaciones y se encuentran con el mismo tipo de entidades. En resumen, tres elementos definen esa dimensión paralela por la que «navegan» los viajeros de la DMT:

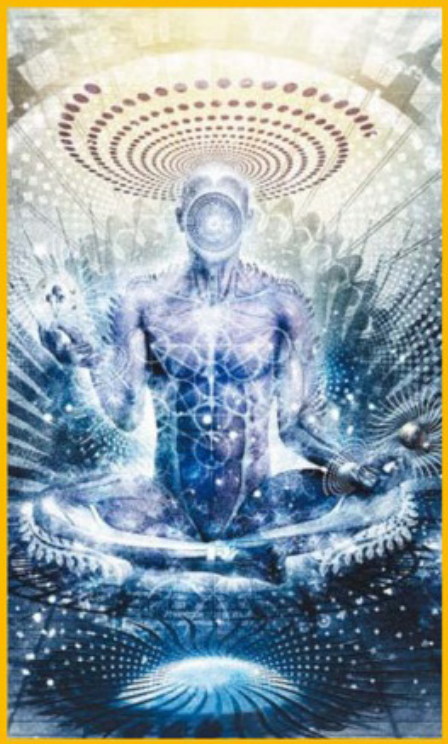
POLÉMICA ENTRE ANTROPÓLOGOS

La posibilidad de que el inicio del pensamiento religioso tuviera que ver con la ingesta de alucinógenos, provocó en los años 60 del siglo XX una serie de encarnizados debates entre aquellos que defendían que no se debían utilizar plantas de poder para acceder a la experiencia mística, y los que estaban a favor de su uso para tal fin. A grandes rasgos, tres fueron las posturas:

✖ 1. No hay nada de misterioso ni de sagrado en el uso de enteógenos, pues sus efectos se pueden explicar perfectamente desde el punto de vista de la fisiología y la bioquímica cerebrales.

✖ 2. Las experiencias místicas, surgidas mediante la utilización de diversas sustancias psicodélicas, son absolutamente genuinas. Constituyen el acceso a realidades que existen más allá de nuestro espacio-tiempo. Es decir, a universos paralelos.

✖ 3. Las vivencias espirituales emanadas de la ingesta de alucinógenos sólo son una mera aproximación a las verdaderas experiencias místicas, que únicamente se pueden lograr como resultado de diferentes prácticas devocionales o de una disciplina física y espiritual, consistente en ayunos prolongados, la privación del sueño, cánticos monótonos, aislamiento del mundanal ruido, etc.



> **“Si un ser dimensional penetrara en nuestro universo, sería un dios”**

1. El llamado crisantemo o barrera energética. Sería la puerta de acceso al «otro lado», y se caracteriza por una serie de figuras geométricas indescriptibles, de hermoso colorido y gran belleza. Algunos viajeros del hiperespacio no logran atravesarla porque en el mismo instante de hacerlo, son «poseídos» por una especie de pánico existencial.

2. Si logramos traspasar el crisantemo, llegaremos al conocido como domo o «patio de los extraterrestres». Vendría a ser algo así como una especie de centro de recepción de los confusos exploradores tridimensionales. Muchos sienten una especie de mensaje que penetra en todos los poros de su ser, el cual podría ser traducido como «lo lograste, ya estás al otro lado». En esta ignota región más allá del espacio-tiempo, la realidad a la que estamos acostumbrados se difumina, y no es extraño que aparezcan traviesos seres que comienzan a jugar con la materia-energía, que el asombrado psiconauta descubrirá que no es más que la extensión de su conciencia.

3. Luego hacen acto de presencia otra clase de entidades, que cada cual identifica con extraterrestres, inteligencias dimensionales, hadas, ángeles, demonios, etc. En ocasiones son alegres y amigables, pero otras veces atacan a los psiconautas o simplemente muestran un absoluto desinterés hacia ellos. Pueden llegar a comunicarse con los humanos que penetran en sus dominios en una especie de idioma-creador, pues para dichas entidades el acto de la comunicación es como el arte de la creación. No existe diferenciación entre verbo, materia y energía, de modo que si alguna de estas inteligencias poseyera la capacidad de penetrar en nuestro mundo tridimensional, la tomaríamos por el mismísimo Dios.

El crisantemo, formado por sorprendentes figuras geométricas, es la puerta del «otro lado.

El DMT es el elemento principal de la ayahuasca, un brebaje para penetrar en las dimensiones paralelas que preparan los chamanes del Amazonas. Es una combinación de plantas medicinales y visionarias. Aunque existen distintas formas de hacerla, todas ellas incluyen un inhibidor MOAI, como la liana *Banisteriopsis caapi*, conocida como «la viña de los espíritus», y una planta que contenga la famosa DMT.

DMT: CATALIZADORA DEL SALTO EVOLUTIVO

El Dr. Jeremy Narby defiende en su libro *The Cosmic Serpent* que los brujos amazónicos emplean la ayahuasca para entrar en contacto con el ADN del enfermo y así curarlo. Narby escribe: «Mi investigación me ha llevado a formular la siguiente hipótesis: en sus visiones, los chamanes llevan su conciencia a nivel molecular y obtienen acceso al ADN,

Sobre estas líneas, chamán amazónico sosteniendo la liana *Banisteriopsis caapi*, conocida como «la viña de los espíritus».

Bio limpieza ecológico

¿Usarías un producto de alta calidad, con resultados brillantes ya probados desde hace años, ecológico y biodegradable, respetuoso con nuestro organismo, con un precio tan económico que suponga un ahorro importante para tu hogar o negocio y que además proteja tu salud?

LIMPIADOR MULTIUSO 100% ECOLÓGICO

1 LITRO = 0,07€

SUPERCONCENTRADO Y BIODEGRADABLE
90 DIAS DE GARANTÍA
SUMINISTRO A DOMICILIO

¿YA VIVES EN UN HOGAR ECOLÓGICO?

Design for the Environment U.S. EPA

www.sustainable-cleaning.com

Jesús Vivancos
Móvil: 615324711

www.facebook.com/clubverdemadrid

¿LO SABÍAS?

El antropólogo Manuel Córdova-Rios observó cómo estaba falleciendo su madre a miles de kilómetros de distancia de donde se encontraba, cuando participaba en una sesión de ingesta de yagé con unos chamanes amazónicos. Más tarde, pudo verificar punto por punto todos los detalles.

YAGÉ Y FENÓMENOS PARANORMALES

Un buen puñado de antropólogos nada sospechosos de heterodoxia han recopilado experiencias de campo, protagonizadas por chamanes amazónicos e incluso por ellos mismos, en las cuales la toma de estos alucinógenos da lugar a vivencias difíciles de explicar desde el punto de vista de la ciencia ortodoxa. Esta clase de experiencias tienen lugar, sobre todo, cuando se emplea el yagé, un brebaje preparado mediante la mezcla de la enredadera *Banisteriopsis caapi* y otras «vides para hablar con los muertos», bien conocidas por los chamanes del Amazonas. La *Banisteriopsis*, además de contener DMT, posee un alcaloide, la harmina, conocida por los científicos con el nombre de «telepatina», precisamente porque se cree que su ingesta provoca la comunicación entre distintas mentes a distancia. El antropólogo W. McGovern, uno de los primeros en describir los efectos del yagé, refiere en uno de sus informes que un chamán vio la muerte del jefe de una tribu lejana durante uno de sus trances alucinógenos, justo en el momento en que tenía lugar. La enorme precisión del relato fue confirmada posteriormente por McGovern.

al que llaman 'esencias animadas' o 'espíritus'. Aquí es donde ven dobles hélices (la forma del ADN), espirales y formas cromosómicas. Así es como las culturas chamánicas han conocido por milenios que el principio vital es el mismo para todos los seres vivos y tiene forma de dos serpientes entrelazadas (una viña, una cuerda, una escalera)».

En los últimos tres millones de años, el tamaño del cerebro humano se triplicó, lo que para buena parte de los antropólogos que estudian la evolución humana constituye el avance más rápido de un órgano complejo en toda la historia de la vida en la Tierra. Se cree que este proceso evolutivo llegó a su punto álgido hace unos 100.000 años, cuando nuestros ancestros se transformaron en individuos conscientes. Esto conllevó el uso de herramientas, el descubrimiento del fuego y la aparición de un modo de comunicación complejo con los miembros de su misma especie.

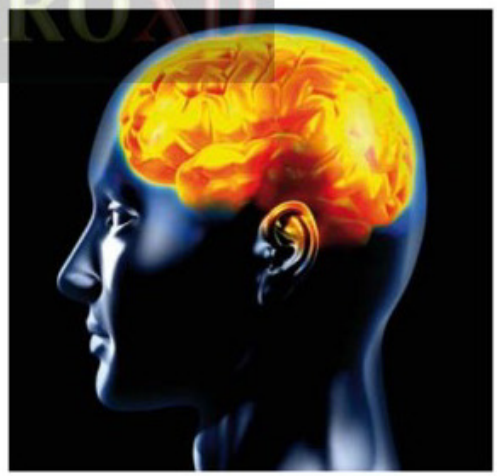
Pero, ¿a qué se debió tamaña mutación? Existen teorías para todos los gustos, que intentan explicar ese rápido proceso evolutivo. Una de las más llamativas es la propuesta por el etnobotánico Terence McKenna, quien en su libro *El manjar de los dioses* (Paidós, 1994) defiende que «los alcaloides de las plantas, particularmente los compuestos alucinógenos como la psilocibina, dimetiltriptamina (DMT) y harmalina, pueden ser los factores químicos de la dieta protohumana que catalizaron la emergencia de la autoconciencia humana». Pero el investigador va mucho más allá con su novedosa hipótesis: «En un estadio posterior de ese mismo proceso, los alucinógenos actuaron como catálisis en el desarrollo de la imaginación, alimentando la creación de estrategias internas que quizás concordaron con la emergencia del lenguaje y la religión».

SERES DIMENSIONALES DIRIGIERON LA EVOLUCIÓN HUMANA

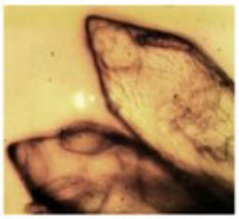
Para McKenna, tuvieron que darse tres etapas en cuanto a la relación homínidos-alucinógenos. En la primera, nuestros ancestros prehistóricos habrían ingerido pequeñas cantidades de psilocibina y/o DMT sin tener conocimiento de sus efectos. Esta circunstancia habría generado una mayor agudeza de sus cinco sentidos, lo que constituiría una mejora en las técnicas de caza. En la segunda, ya conscientes del «poder» de dichas sustancias, descubrirían que producían una mayor excitación sexual, con lo que los hongos favorecerían la reproducción de la especie.

Finalmente, el tercer nivel sería el del trance chamánico, mediante el cual determinados miembros del grupo que habrían tomado altas dosis,

FOROXD



Cuando se refina, la DMT se convierte en unos pequeños cristales (a la derecha).



El antropólogo McKenna refirió que el chamán contempló la muerte del jefe de una tribu lejana, durante uno de sus trances

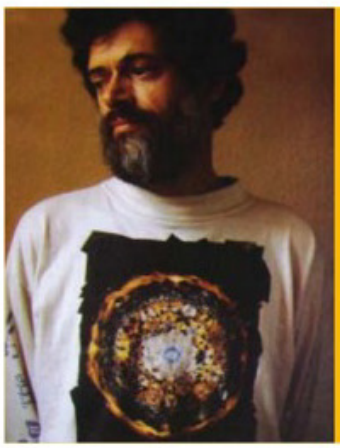
protagonizarían viajes a otras realidades, en las cuales mantendrían contactos con los dioses, entidades superiores que «marcarían» el camino a seguir por el grupo. De este modo surgiría cierta estratificación social, pues sólo algunos individuos tendrían mayores facilidades para penetrar en el mundo de los dioses, por lo que se convertirían en los «portavoces» de éstos de cara al resto de la comunidad.

Al tratar de identificar qué planta habría sido la catalizadora del cambio evolutivo, McKenna concluyó que la candidata debía ser africana, pues todos los indicios apuntan a que en dicho continente aparecieron los primeros humanos. Además, dicha planta debía estar continuamente a disposición de una población nómada, ser abundante y fácilmente detectable. Y, por supuesto, su ingesta no tenía que requerir ninguna preparación y debía provocar efectos tangibles e inmediatos en los individuos.

CARA A CARA CON EL CREADOR

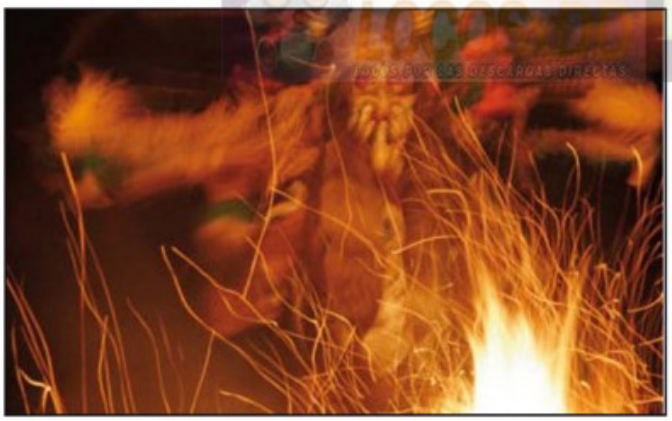
Con estos requisitos, el etnobotánico planteó una hipótesis bastante plausible. Nuestros ancestros habrían descubierto que en el estiércol de los animales crecían ciertos hongos, algunos de los cuales contenían psilocibina. Concretamente apuntó a dos especies: *Panaeolus* y *Stropharia cubensis*. Esta última es conocida hoy en día como «el hongo mágico» por psiconautas de todo el mundo. «De todas las especies de hongo –escribe McKenna en *El manjar de los dioses*–, sólo la *Stropharia cubensis* contiene psilocibina en cantidades concentradas y está libre de compuestos que producen náuseas. Sólo ella es pandémica; se encuentra en las regiones tropicales, por lo menos donde haya cebúes (*Bos Indicus*)».

El eminente antropólogo R. Gordon Wasson describe en su obra *The Wondrous Mushroom: Mycolatry in Mesoamerica* (McGraw-Hill, 1980) en qué consiste un trance chamánico provocado por alucinógenos, según sus propias investigaciones: «En su trance, el chamán emprende un largo viaje al lugar de los ancestros que han fallecido, o al mundo



Para Terence McKenna (izda.), la DMT, la harmalina o la psilocibina, sustancia que contienen ciertos hongos (arriba), provocaron la emergencia de la autoconciencia.

FOROXD



Mediante el uso de plantas alucinógenas, y siempre en un contexto ritual, el chamán puede viajar a otras dimensiones, entablando contacto con extrañas inteligencias.

subterráneo o a donde moran los dioses, y este país de las maravillas es, me permito sugerir, precisamente donde nos llevan los alucinógenos. (…) Cuando estás en un estado de éxtasis, tu misma alma parece salir del cuerpo y alejarse. ¿Quién controla su vuelo? ¿Eres tú, tu inconsciente o un 'poder superior'? Quizás esté totalmente oscuro, pero oyes y ves con más claridad que nunca. Estás finalmente cara a cara con la Verdad Definitiva; se trata de una impresión (o ilusión) arrolladora que te atrapa. Puedes visitar el infierno, los campos Elíseos de Asfodel, el desierto del Gobi o las inmensidades árticas. Conoces el asombro, la dicha y el miedo, incluso a veces del mismo modo. El éxtasis es la auténtica esencia del chamanismo».

EL MÁGICO DON DEL FRUTO PROHIBIDO

Lo cierto es que existen infinidad de tradiciones en casi todas las culturas que dan cuenta de lo que supuso el descubrimiento del poder de las plantas, que conferían a quienes las ingerían el don de la autoconciencia. No tenemos que acudir a exóticas religiones, sino a nuestra propia cultura judeo-cristiana, pues uno de los episodios más conocidos del *Génesis*, la expulsión del Paraíso, podría aludir precisamente a dicha circunstancia. En realidad, estaríamos frente a un relato cuyo origen procede de tradiciones que se pierden en la noche de los tiempos. En este libro, perteneciente al *Antiguo Testamento*, leemos:

«Cuando la mujer vio que el fruto del árbol era bueno para comer y que era placentero a la vista y a la contemplación, lo tomó y lo comió. Lo ofreció también a su esposo y éste lo comió. A ambos se les abrieron los ojos y se dieron cuenta de que estaban desnudos; por lo que, con algunas hojas, se confeccionaron un taparrabos. El Señor hizo túnicas de piel para Adán y su mujer y los vistió. Dijo: 'El hombre se ha convertido en uno de nosotros, conoce el bien y el mal: ¿Qué quedará si estira el brazo y también toma el fruto del Árbol de la Vida, lo come y se convierte en inmortal?' Por lo que el Señor lo echó del Jardín del Edén para que arara el suelo del cual había sido arrancado».

¿Acaso la figura de la mujer, Eva, que comparte el «fruto prohibido», no estaría simbolizando a las propias plantas de poder, en realidad una especie de «madres» –pues parece que en la más remota antigüedad las sociedades eran fundamentalmente matriarcales y, por tanto, las deidades eran diosas– que provocaron que los seres humanos tomaran autoconciencia de sí mismos? Así parece darlo a entender la frase «los ojos de ambos se abrieron y se dieron cuenta de que estaban desnudos». Es decir, que eran formas de vida individuales.

Pero el *Génesis* no es el único libro sagrado que se refiere a la importancia de las plantas de poder. Por ejemplo, los textos religiosos de los pueblos indoeuropeos, los *Vedas* –datados en el II milenio a. C.–, dan cuenta del «soma», sin duda una planta con características muy especiales, pues provocaba la visión del «otro mundo». Las loas al soma son más que abundantes en los *Vedas*: «Tus jugos, soma purificado,

FOROXD

Sobre estas líneas, el químico Albert Hofmann (izquierda), el primero en sintetizar el LSD, junto al antropólogo R. Gordon Wasson (a la derecha).

que todo lo penetran, rápidos como el viento, fluyen como la descendencia de veloces yeguas; los celestiales alados y dulces jugos, los más excelsos estimulantes del regocijo, arden en el receptáculo. Tus jubilosos jugos que todo lo penetran, están desatados como carrozas; las dulces olas de soma llegan a Indra, el señor del trueno…

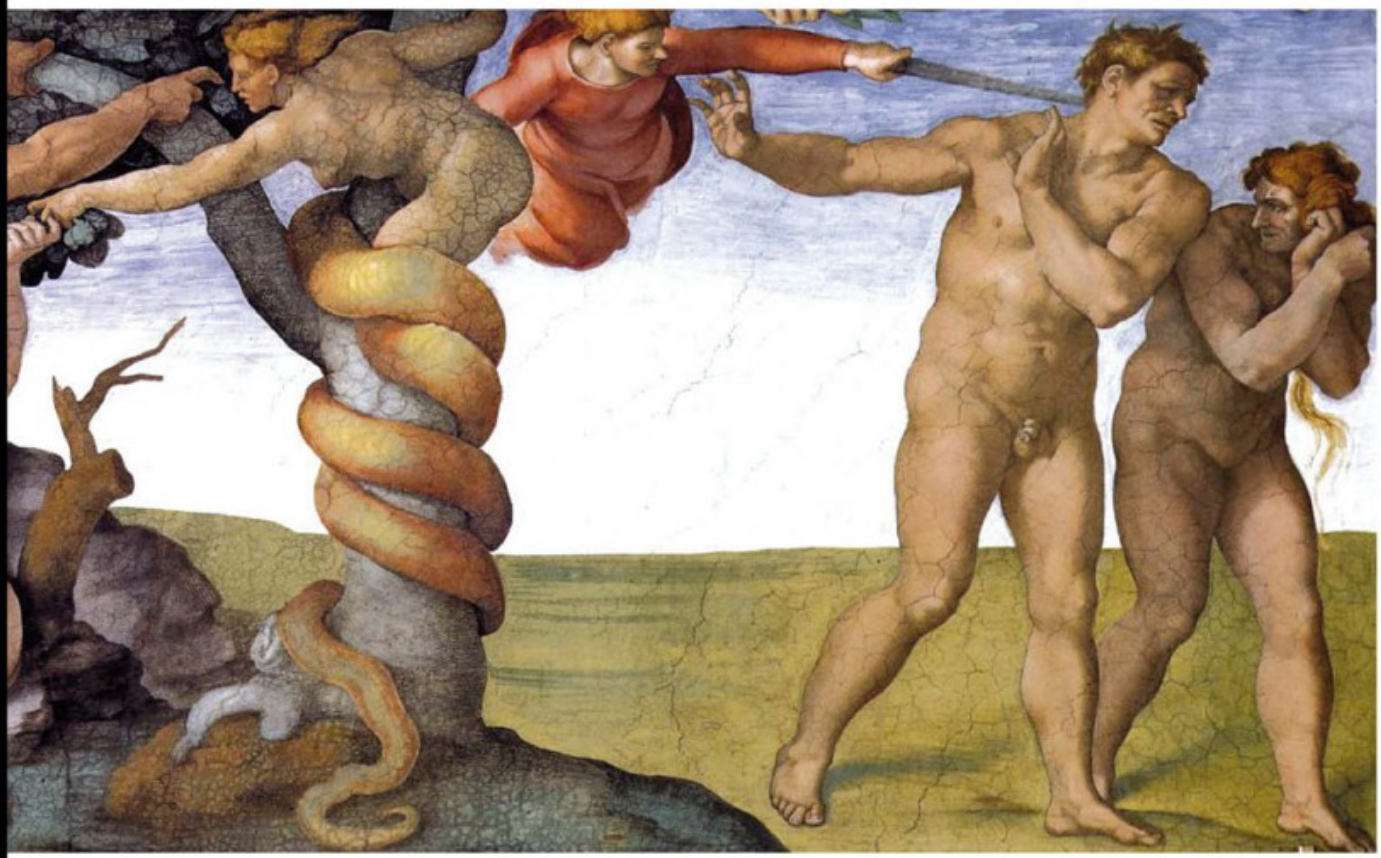
Como un caballo dispuesto para la batalla, quienes dominamos el ímpetu del cielo que todo lo conoce, vamos hasta el receptáculo cuya madre es la nube. Soma purificado, tus celestiales corceles, veloces como el pensamiento, se han vertido junto con la leche en el receptáculo…».

ZOROASTRO, DIONISOS Y LA DIOSA DE LA VEGETACIÓN

Volvemos a tener conocimiento del soma durante la instauración del zoroastrismo, religión surgida en la meseta iraní en el II milenio a. C. En el *Avesta*, el libro sagrado de esta fe, existen varias alusiones a esta «sustancia mágica» que, al parecer, fue prohibida por los líderes zoroastristas. En cuanto a la «identidad» del soma, aunque se han propuesto innumerables teorías, lo único cierto es que se desconoce por completo, aunque plantas candidatas no faltan, ni mucho menos.

De todos modos, el recuerdo de la «diosa de la vegetación» pervivió a pesar del paso de los milenios. Según la mayoría de los estudiosos, la civilización minoica comenzó en torno al 6.000 a. C., cuando una población venida de la zona de Anatolia –probablemente de la ciudad de Çatal Höyük (AÑO/CERO, 268), surgida en dicha región en torno al 6.500 a. C.– llegó a orillas de la isla de Creta. Estos emigrantes llevaron consigo el culto a la diosa de los vegetales, así como unas novedosas técnicas agrícolas. Durante cuatro milenios, los cretenses

«La figura de Eva representaría a las plantas de poder: las diosas de la naturaleza que dieron lugar a la autoconciencia humana»



FOROXD

Sobre estas líneas, relieve que representa a las diosas griegas Deméter y Perséfone celebrando los Misterios de Eleusis.

> **“Los cultos mistéricos son reminiscencias del uso de plantas de poder”**

alcanzaron un enorme progreso social y tecnológico, hasta que en el siglo XV a. C. la isla cayó bajo el dominio de los aqueos. Todavía entonces seguían manteniendo vivo el culto a la diosa.

Muy posiblemente, tal como se han encargado de demostrar numerosos historiadores, los llamados cultos mistéricos del mundo griego, surgidos alrededor del siglo IV a. C., tengan su origen en los que se practicaban en Creta. Dichos cultos, sobre todo los llamados dionisíacos y eleusinos, constituyeron las últimas reminiscencias en Occidente del uso de plantas alucinógenas para rasgar el velo de la realidad tridimensional y penetrar en esos «otros mundos», donde se encuentra el verdadero conocimiento. La deidad griega Dionisos es, sin ninguna duda, un claro recuerdo del culto a las plantas de poder. Hijo de Zeus y la mortal Semede, nacido dos veces, es el dios de la intoxicación, capaz de llevar a las mujeres hasta la locura más absoluta. Según McKenna: «Hay algo ancestral, salvaje y extraño que se cierne sobre él. Es un dios de la vegetación, un dios loco y agonizante, un dios de la orgía, de lo andrógino y de la intoxicación».

Dionisos, el dios griego de la intoxicación, capaz de llevar a las mujeres a la locura más absoluta, constituye un recuerdo del culto a las plantas alucinógenas.

LA REVELACIÓN: DE ELEUSIS A LA FÍSICA CUÁNTICA

En cuanto al misterio de Eleusis, se celebró durante más de 2.000 años en una llanura cercana a Atenas. El festival tenía lugar dos veces al año: durante la primavera, para dar la bienvenida al retorno de la vegetación, y en la época de la cosecha. Indudablemente, tenía una relación más que evidente con el reino vegetal. Estos Misterios, como ya comentamos, tenían su origen en los antiguos cultos minoicos. Según escribió Cicerón, riadas de personas llegaban desde todas partes para iniciarse en el Templo de Eleusis, el cual es descrito como un recinto de proporciones gigantescas que asombraba por su espectacular arquitectura. En el ritual de iniciación, cada persona tomaba una sustancia alucinógena que lo transportaba al mundo de los dioses, donde recibía de éstos alguna clase de revelación. Se trataba de una experiencia transformadora que cambiaba las vidas de los neófitos.

Del mismo modo que hace miles de años los líderes religiosos de diversos pueblos ingerían alucinógenos para comunicarse con los dioses, hoy en día antropólogos y físicos también utilizan dichas sustancias –sobre todo la DMT– para dejar atrás nuestra realidad tridimensional y acceder a esos universos paralelos que los científicos todavía están empezando a comprender. Quizá –¿por qué no?–, si algunos de los físicos cuánticos o cosmólogos de vanguardia probaran a vivir por sí mismos estos estados trascendentes, podrían recabar informaciones o intuiciones útiles para sus fascinantes campos de estudio.

FOROXD

TÉ NEGRO CONTRA EL MAL COLESTEROL

Un reciente estudio del *Data Mining International* de Ginebra (Suiza) ha constatado que las tasas de diabetes tipo 2 son apreciablemente más bajas en los países donde el té negro se consume de forma regular, hallazgo que respalda investigaciones anteriores en el mismo sentido. Esta bebida contiene una categoría específica de flavonoides que se han venido asociando con diversos beneficios para la salud, entre ellos la reducción del riesgo de diabetes.

LEER Y JUGAR PARA RETRASAR LA VEJEZ

Científicos de la Universidad Rush y del Instituto de Tecnología de Illinois han estudiado el cerebro de 152 personas con un promedio de edad de 81 años, para evaluar los efectos de la actividad mental sobre la materia blanca del cerebro. Entre sus hallazgos, destaca el de que leer, escribir y jugar –a naipes u otros juegos de mesa– contribuyen a preservar la integridad estructural del cerebro.

PERDER PESO AYUDA A DORMIR MEJOR

Según una investigación de la Universidad Johns Hopkins, perder unos cuantos kilos puede ayudar a dormir mejor por las noches a las personas con problemas de sobrepeso. El estudio, en el que participaron 77 sujetos con pre-diabetes que fueron sometidos a una dieta, demostró una mejora del 20% en la calidad del sueño.

BANCA ÉTICA: HACIA UNA ECONOMÍA REAL

A NADIE SE LE ESCAPA QUE LAS INSTITUCIONES BANCARIAS SE MUEVEN POR Y PARA OBTENER EL MÁXIMO BENEFICIO, ATENDIENDO A CRITERIOS ESPECULATIVOS QUE, EN ESTOS TIEMPOS MARCADOS POR LA DESCONFIANZA HACIA EL SISTEMA, LAS HAN ALEJADO DEL SENTIR CIUDADANO. NO OBSTANTE, RECIENTEMENTE HA SURGIDO UN NUEVO MODELO DE ENTIDAD FINANCIERA, QUE DEFIENDE VALORES COMO LA ÉTICA Y LA SOSTENIBILIDAD.

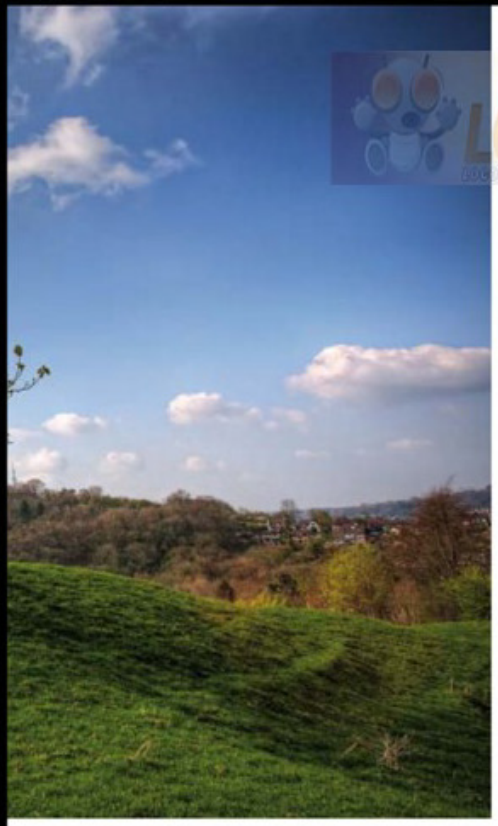
Por: PACO GONZÁLEZ

Nuestro éxito no es cuestión de suerte ni de fórmulas secretas. Se debe a nuestra propuesta de valor, basada en la financiación directa a proyectos y empresas de la economía real, la relación cercana con nuestros clientes, el conocimiento de los sectores en los que invertimos y la transparencia», declara Esteban Barroso, director general de Triodos Bank España. ¿Triodos Bank? No por casualidad, la crisis económica mundial ha hecho que ésta y otras entidades financieras de similares características hayan comenzado a adquirir cierta notoriedad. La razón hay que buscarla en el modelo que defienden, sensiblemente alejado del que ha venido defendiendo la banca convencional.

TRANSPARENCIA

En efecto, Triodos, Fiore, Banca Popolare Etica y Coop-57, por poner solo unos ejemplos, presumen de apoyar proyectos comprometidos con la sociedad actual, el medio ambiente y la cultura, en contraposición a los productos habituales que financian las entidades bancarias convencionales. Y no, no es que los integrantes de la denominada banca ética no persigan el beneficio económico, sino que no desean lograrlo a cualquier precio y, otro rasgo que les distingue: ofrecen a sus clientes la posibilidad de conocer con exactitud a qué proyectos se destinan sus ahorros. Porque, ¿acaso no se ha preguntado alguna vez en qué invierten los bancos el dinero que les confiamos? Imagine, por ejemplo, que los ahorros de una ONG acabaran financiando una empresa armamentística; o que los de cualquier ciudadano particular, ecologista convencido, sufragasen energías «sucias», no renovables. Sin duda, se trataría de un contrasentido, como poco…

Para evitar estos dislates, numerosos colectivos y ciudadanos concienzados, que reivindican su derecho a decidir como legítimos dueños de ese di-



nero, demandaron un cambio en la relación ahorro-crédito tradicionalmente controlada por los bancos.

Nacido en Holanda en los años 60, Triodos Bank fue pionero en recoger dichas aspiraciones. En 2011, esta entidad ética duplicó su cartera de clientes, obteniendo un beneficio neto más del 50% superior al del anterior ejercicio. Números cantan…

PRINCIPIO DE HORIZONTALIDAD

Además de Triodos –lo más cercano a un banco convencional–, en Europa operan entidades que han incorporado el principio de horizontalidad en su organización; esto es, cada persona, un voto. Tal es el caso de la Fundación Fiare, un «banco» coaligado con la italiana Banca Popolare Etica, que busca la sostenibilidad y ofrece préstamos baratos para proyectos sociales. Peru Sasia, director de Fiare y profesor de Ética profesional en la Universidad de Deusto, resume así la filosofía de dicha entidad: un banco en manos de la ciudadanía.

YUNUS Y LOS MICROCRÉDITOS

Ante la falta de sintonía con los sistemas financieros tradicionales y las dificultades para acceder a los mercados económicos internacionales, numeroso países en vías de desarrollo han recurrido a diferentes mecanismos de financiación alternativos. El ejemplo más representativo lo constituyen los microcréditos; esto es, pequeños préstamos efectuados a personas con escasos recursos al objeto de financiar proyectos laborales, préstamos que les serían negados dadas las políticas de la banca convencional. El ideólogo de este instrumento de financiación ajeno a las leyes de los mercados fue el Premio Nobel Muhammad Yunus, quien lo estableciera en su país, Bangladesh, en 1974. Desde entonces, estos créditos solidarios y sin garantía a los más necesitados se han extendido por otras regiones con idénticas carencias. En Latinoamérica, el sistema de microcréditos viene demostrando un alto nivel de fiabilidad y rentabilidad.

Centro de Estudios Superiores de Terapia Regresiva
Máriat G. Bernabé

MÁRIAT G. BERNABÉ
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE TERAPIA REGRESIVA
C.E.S.T.E.R.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Terapia Regresiva

Diciembre
Terapia Regresiva
Almería – Terapia semanal o intensiva

Taller de Terapia Regresiva
La Abundancia y el Dinero,
20 de Enero en Almería
(Inscripciones y dirección en el 607 22 33 99)

Curso a Distancia, Online y Presencial de Terapia Regresiva
30 de Enero.
Curso completo que capacita para ejercer como terapeuta de Terapia Regresiva. Comprende todos los niveles, desde el portal hasta la especialización y dura 9 meses.

Centro de Estudios Superiores de Terapia Regresiva
Máriat G. Bernabé
Tel.: 607 22 33 99
www.terapiaregresiva.com - mariatgb@terapiaregresiva.com

ENCLAVES ENCANTADOS QUE TODOS PODEMOS VISITAR

ANDALUCÍA: LA RUTA DE LOS ESPECTROS

La región andaluza cuenta con innumerables lugares, accesibles para cualquier visitante, en los cuales se aparecen fantasmas y suceden toda clase de fenómenos paranormales. El presente reportaje es un extracto de *50 lugares mágicos de Andalucía* (Cydonia, 2012), libro publicado recientemente que ofrece al lector un buen puñado de enclaves en los que habita el misterio y que el interesado puede descubrir por sí mismo.

FORO XD

por: **JOSÉ MANUEL FRÍAS**

A principios del siglo XIX, los aires no soplaban a favor de los extranjeros protestantes que residían en España. En la capital malagueña, los difuntos eran enterrados con disimulo al anochecer, en cualquier lugar que resultara idóneo, como bien podía ser una playa aislada. En ninguno de los escasos cementerios de la ciudad se permitía el descanso de estos residentes no católicos, pues la mayor parte de ellos pertenecían a cultos protestantes ingleses. Estos hechos motivaron que el cónsul inglés William Mark se preocupara por el destino de sus conciudadanos, de manera que comenzó a organizar un proyecto para la creación de un cementerio que acogiera las inhumaciones de los extranjeros de dicha fe que falleciesen en Málaga.

EL GUARDIÁN DE LOS DIFUNTOS

Cuentan las viejas leyendas inglesas que la última persona que es enterrada en un cementerio, se convierte en guardiana del camposanto, velando por la seguridad de las almas allí congregadas. Y así se mantiene hasta que un nuevo difunto es inhumado y ocupa el puesto del anterior vigía. En la necrópolis inglesa de Málaga se mantiene muy viva esta tradición, pues son muchos los que creen en la misma. La figura errante del guardián del cementerio ha sido observada por multitud de testigos. No solamente la han contemplado vagando por los sinuosos caminos del camposanto los vecinos que habitan viviendas colindantes con la necrópolis, sino que algunos turistas que penetraron en sus dominios, también han sido protagonistas de lo insólito.

Personas de toda condición social y edad, deseosas de conocer este importante patrimonio malagueño, han surcado sus rincones, y más de uno se ha llevado desagradables sorpresas. Aseguran haber sido tocadas por manos invisibles, haber oído pasos donde no había nadie y haber escuchado voces provenientes de la nada. Pero lo que es peor, varios testigos observaron la figura esquiva de un hombre, candil en mano, apareciendo fugazmente por algunos de los caminos de la necrópolis. ¿Se trata del fantasma del guardián del cementerio?

Cómo llegar. El camposanto se encuentra en el número 1 de la avenida de Pries, en Málaga.

Coordenadas GPS: 36° 43' 15,758" / -4° 24' 26,075"

EL FRAILE DEL PURGATORIO

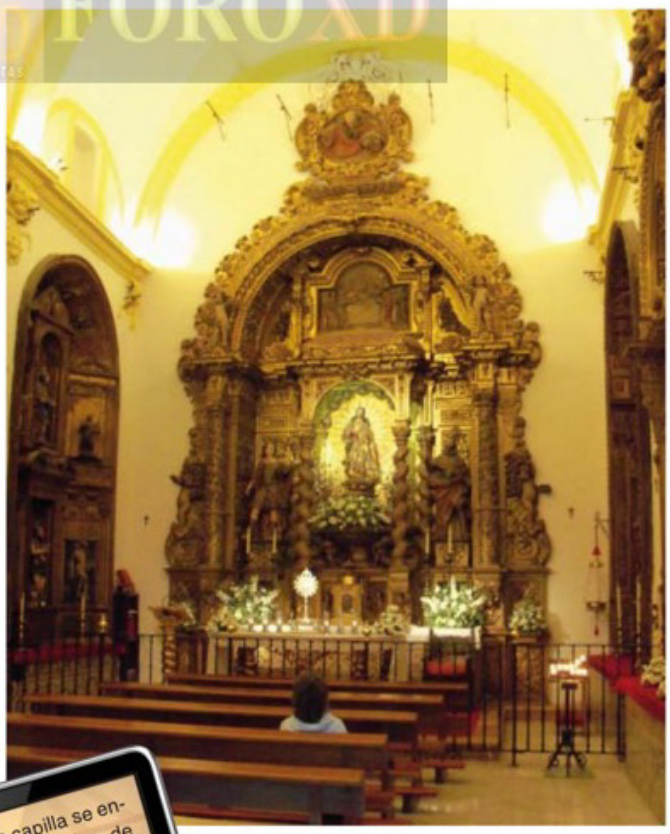
A mediados del siglo XVI se fundó en la capital hispalense el convento de San Francisco, perteneciente a la Orden Seráfica. Juan de Torres, caballero de ilustre familia que había dedicado su vida al pecado, decidió abandonar las malas costumbres e ingresar de hermano lego en el convento sevillano. Una de las costumbres de este arrepentido hombre era la de levantarse de madrugada y rezar ante el altar de la capilla de San Onofre. De ese modo quería purgar aún más sus culpas por lo distendido de su existencia pasada.

La noche de la conmemoración de los difuntos estaba en tal estado, cuando de pronto vio a un fraile de su misma orden, al que no conocía, entrar en el recinto, subir al altar, penetrar en la sacristía y salir de ella

Sobre estas líneas, entrada al Cementerio Inglés de Málaga. Izquierda, vista parcial de su interior.

FOROXD

A la izquierda, fachada del convento de San Francisco. A la derecha, capilla de San Onofre. Bajo estas líneas, talla del santo ante la que rezaba Juan de Torres, cuando se topó frente a un monje espectral.



Cómo llegar. La capilla se encuentra en la Plaza Nueva de Sevilla.

Coordenadas GPS: 37° 23' 20,403" / -5° 59' 44,238"

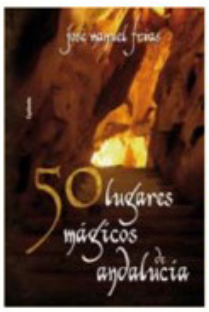
vestido para oficiar misa. Tras esto, colocó el cáliz sobre el altar, pero en lugar de finalizar la tarea, miró con tristeza a la zona de los bancos, para regresar después a la sacristía con el cáliz. Al poco rato volvió a salir y desapareció por una de las puertas. Aquel suceso dejó a Juan tan anonadado que lo consultó con su superior. Éste, igualmente asombrado, sospechó que algo sobrenatural había ocurrido, por lo que aconsejó al hermano lego que, si se volvía a producir la visión, intentara entablar conversación con el fraile desconocido.

A la noche siguiente, cuando De Torres estaba rezando en los bancos, volvió a ver a aquel personaje misterioso, que realizó los mismos movimientos. En el instante en que ponía el cáliz sobre el altar, Juan se acercó a él rápidamente, preguntándole si necesitaba ayuda. Sonriendo y sin contestar, el fraile comenzó a rezar el Santo Sacrificio, acompañado por la voz del lego. Al terminar la misa, el enigmático religioso recogió los elementos litúrgicos y se sentó junto a Juan de Torres, contándole su historia. Se trataba de un difunto, de una persona ya fallecida, que había regresado a este mundo por un motivo muy especial. En vida le ordenaron oficiar una misa de difuntos, pero por despiste se olvidó de ofrecerla, falleciendo poco después.

Desde ese momento fue condenado a permanecer en el Purgatorio. Solo podía salir del mismo en los días cercanos a la conmemoración de los difuntos, e intentando que alguien le ayudara a llevar a cabo una misa. Así lo estuvo haciendo durante más de un siglo, hasta que, por fin, un caballero metido a hermano lego colaboró con él, logrando salvarlo de ese incómodo estado, entre el infierno y el cielo.

LOS SUBTERRÁNEOS DE LA GUERRA

Uno de esos puntos donde el sufrimiento se cebó con los almerienses fue el refugio antibombas de la ciudad, ubicado en el subsuelo, y cuyo tramo principal discurre bajo el Paseo de Almería. Sus obras se iniciaron a finales de 1936, con el fin de proteger a la gente de los bombardeos durante la recién iniciada Guerra Civil española (1936-1939).



A la izquierda, portada de *50 lugares mágicos de Andalucía* (Cydonia, 2012), libro-guía ilustrado con numerosas fotografías, del cual extractamos el presente reportaje.

FOROXD

En el refugio antiaéreo de Almería, situado en el subsuelo de la ciudad, suceden toda clase de fenómenos paranormales

¿LO SABÍAS?

A principios del siglo XVII, Manuel Luis de Guzmán y Manrique de Zúñiga, VII marqués de Ayamonte y IV marqués de Villamanrique, mandó construir una casona señorial en dicha villa gaditana. La desgracia se cebó con esta casa en 1640, año en el que el marqués fue detenido y acusado de instigar una conjura separatista, apoyando la secesión de Andalucía, por lo que fue ajusticiado. Desde entonces, el alma del asesinado no descansa tranquila, y todavía continúa deambulando por el palacete que fue su hogar.

Después de un año de duro trabajo, en el que participaron cientos de personas, quedaron a punto aquellos cuatro kilómetros de túneles de hormigón y techo de bóveda de cañón, que darían cabida a más de treinta mil personas. La intención no era la de habitar en aquellos subterráneos, sino refugiarse en ellos en los momentos de intenso peligro, contando allí con despensas, enfermería y hasta un quirófano.

Para descender a sus entrañas, había que hacerlo a través de las diferentes entradas diseminadas por la capital, algunas de ellas en puntos neurálgicos, como la catedral o el Teatro Cervantes, y otras situadas en el interior de las viviendas de algunos personajes ilustres y/o adinerados. Dentro de estos refugios tuvieron lugar varias muertes, la mayor parte de las veces provocadas por avalanchas humanas propiciadas por el miedo. Finalizada la guerra, aquellos subterráneos se mantuvieron abiertos y frecuentados por mendigos y curiosos, hasta que en el año 1944 se cegaron sus entradas.

POLTERGEIST Y UNA DAMA ESPECTRAL

Sería seis décadas después, en 2006, cuando el ayuntamiento decidió rehabilitar el lugar. Desde entonces, es posible visitarlo, por lo que el turista o curioso puede conocer por sí mismo el sufrimiento que generó la contienda bélica que enfrentó a los españoles. ¿Quizá esa angustia del pasado generó, tras la apertura del refugio, la aparición de fenómenos extraños? Eso explicaría las insólitas experiencias de vigilantes, guías y visitantes, que han podido percibir presencias imposibles en el interior de los túneles. La mayor parte de las veces se trata de sensaciones, de la seguridad de que hay alguien más, no visible, que contempla a los visitantes desde los recovecos del subsuelo. Incluso hay quien asegura haber oído pasos, ruidos y voces en puntos completamente desiertos.

Cómo llegar. La galería está en el subsuelo de la ciudad, en la plaza Manuel Pérez García de Almería.
Coordenadas GPS: 36° 50' 30.404" / -2° 27' 52.326"

EL CALLEJÓN DEL DUENDE

Aunque se trata de un lugar entrañable para los gaditanos, el Callejón del Duende fue redescubierto recientemente, cuando se realizó la recuperación del circo romano. Y es que esta estrecha calle, la más diminuta de la ciudad, era la que comunicaba la salida del foso de la mencionada construcción con la calle Mesón. La importancia de este rincón de ensueño procede de una vieja leyenda. Dicen que durante la invasión napoleónica, un capitán galo quedó perdidamente enamorado de una joven de Cádiz. Ésta, con tal de salvar la vida de su novio, prisionero de sus enemigos, fingió un amor que no sentía. Pero con el paso del tiempo, quizá debido a los continuos encuentros, llegó a corresponder la pasión que el soldado depositaba en ella.

El caso es que, debido a la imprudencia, ya que solían esconderse en el famoso callejón para dar rienda suelta a su apasionamiento, los amantes fueron descubiertos. Los gaditanos tomaron el asunto como una traición por parte de la muchacha, por lo que ambos fueron asesinados en aquel mismo lugar. Desde ese momento, los espíritus del galo y la gaditana se aparecen constantemente en el callejón, dejándose oír sus lamentos. A modo de homenaje a la pareja, cada Día de Difuntos los actuales vecinos del entorno ponen velas y flores en su honor, cerca del Callejón del Duende.

Otros fenómenos habituales son que las luces se apagan solas, sin que nadie active los interruptores; que las puertas se abren por sí mismas momentos después de que un operario las cierre con llave; la desaparición de elementos que luego aparecen en otro sitio; los golpes de aire antes de ser activado el mecanismo de ventilación; los paneles interactivos que comienzan a funcionar de manera automática; la activación de las alarmas sin motivo aparente; etc. Pero más desconcertantes todavía son las apariciones de una dama espectral. Los propios empleados aseguran haber contemplado, en lugares donde no podía haber nadie, la figura de una mujer vestida de blanco, caminando por diferentes lugares del kilométrico refugio.

ALMODÓVAR DEL RÍO: TESTIGOS DE LO INSÓLITO

Era la primera vez que Natalia visitaba aquel vetusto castillo, y lo hizo ilusionada por conocer las maravillas arquitectónicas que otros le habían narrado. No en vano, la fortaleza de Almodóvar del Río es una de las más impresionantes y mejor conservadas de la geografía española. Por lo tanto, una mañana llegó a Córdoba desde Jaén, su ciudad natal, estacionó el coche junto a la muralla y se dispuso a respirar aquel ambiente que traslada al turista a siglos pasados, a épocas de terribles enfrentamientos entre moros y cristianos. La visita se antojaba larga, tal vez de una hora u hora y media, ya que las instalaciones están acondicionadas para que el visitante realice un recorrido sistemático por sus salones, salas, murallas, torres y habitaciones.

Natalia se tropezó con adornos y motivos de caballería y batallas, con figuras de soldados y reyes, con paneles indicativos y, lo que es aún más ameno, con grabaciones de audio que se activan al penetrar en determinadas estancias, narrando escenas históricas relacionadas con lo que en ese momento está contemplando el visitante. Su visita terminó en la parte más intrigante: la mazmorra, lugar donde antaño fueron encerradas multitud de personas, pasando hambre, frío, miedo e incertidumbre. Por ello, los encargados de la fortaleza habían recreado una escena de presos con figuras de tamaño natural.

Pero eso no lo vería Natalia hasta unos segundos después, ya que, tras penetrar por el estrecho conducto de escaleras que lleva a la oscura estancia, se tropezó con «algo» que le causó sorpresa. De la oscuridad

FOROXD

Cómo llegar. Castillo-fortaleza. Almodóvar del Río.

Coordenadas GPS: 37° 48' 27,352" / -5° 1' 25,431"

Izda. y abajo, vista y detalle del castillo de Almodóvar del Río (Córdoba), respectivamente. En su interior destacan figuras ataviadas con vestiduras de la época (arriba).

parcial de la mazmorra surgió una débil iluminación blanquecina, en la que Natalia fijó su mirada. Allí descubrió a una mujer vestida con ropajes blancos, a modo de túnica. Era morena y su pelo se distinguía largo. Sin duda, le pareció una dama bastante atractiva, con un rostro muy bello. Pero lo que más llamó su atención, fue que aquella mujer lloraba desesperadamente, mientras caminaba de un lugar a otro. Si la tristeza tuviera rostro, ella lo estaría contemplando en aquel momento.

Natalia, en lugar de asustarse, alabó la puesta en escena, ya que no contaba con la posibilidad de encontrarse con actores de carne y hueso en el castillo. Por lo tanto, comenzó a bajar los escalones, activando, ahora sí, la luz y el megáfono. Al encenderse los focos, descubrió con asombro que la señora de blanco había desaparecido, quedando en su lugar los maniquíes que simulaban a los presos, mientras el audio explicaba las penalidades por las que tuvieron que pasar los reos allí encerrados siglos atrás. Finalmente, tras deambular por la mazmorra a sus anchas, salió de la misma.

ALMA EN PENA DE UNA PRINCESA

Antes de abandonar el castillo, se acercó a las oficinas de turismo, donde se encontraba la encargada de ese departamento, María Teresa Moreno. «Me ha encantado la proyección de la mazmorra. Enhorabuena», dijo Natalia muy animada. «¿Cómo dice? –le respondió extrañada la señora Moreno– ¿Se refiere al audio y a las figuras?» «No exactamente. Lo que me ha encantado es la proyección de esa mujer vestida de blanco que lloraba desconsoladamente». «Disculpe, pero en el castillo no tenemos proyecciones de ningún tipo. Ha debido usted confundirse», respondió la encargada. Después de unos minutos de charla, durante los cuales ambas mujeres quedaron francamente confusas por lo ocurrido, la historia pasó a formar parte del abultado anecdotario sobre fenómenos extraños que existe en torno a la fortaleza de Almodóvar del Río.

La Gran Invocación es una plegaria mundial. No pertenece a ninguna religión, secta o grupo en particular. Pertenece a toda la humanidad.

Su belleza y fuerza residen en su sencillez y en la expresión de ciertas verdades esenciales que todo ser humano acepta innata y normalmente.

Es una técnica de alineamiento, una fórmula de meditación y una invocación mántrica por Luz y Amor que evoca una respuesta.

Cuando estemos reflexionando, meditando o invocando, a través de las frases que se encuentran contenidas en la segunda estrofa de **La Gran Invocación**, podemos realizar nuestro llamado **A Aquel Que Viene** con uno de los Nombres con los que Se Le conoce desde hace más de dos mil años, en Su carácter de **Instructor del Mundo**, en las culturas: Cristiana, Buddhista, Islámica, Hinduista, Judía, Tibetana y Persa, tal como se encuentran transcritos dentro de las frases que son presentadas a continuación:

Que Cristo retorne a la Tierra – Cristiana

Que El Bodhisattva retorne a la Tierra – Buddhista

Que El Imán Mahdi retorne a la Tierra – Islámica

Que El Mesías retorne a la Tierra – Judía

Que Krishna retorne a la Tierra – Hinduista

Que Maitreya retorne a la Tierra – Tibetana

Que Muntazar retorne a la Tierra – Persa

En todos los casos estamos invocando **A Ese Excelso Ser, Que Es: Maestro de Maestros, Instructor de ángeles y hombres, Conductor de la Jerarquía Espiritual del Planeta, y Guía Espiritual de toda la Humanidad.**

Más información: Mary Delicado. En la Librería Síntesis, C/ Urgel, 86. 08011 Barcelona.

LA GRAN INVOCACIÓN

Desde el punto de Luz de la Mente de Dios
Que afluya luz a las mentes de los hombres.
Que la Luz descienda a la Tierra.

Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios
Que afluya Amor a los corazones de los hombres.
Que Cristo retorne a la Tierra.

Desde el centro donde la Voluntad de Dios es conocida
Que el propósito guíe a las pequeñas voluntades de los hombres
El Propósito que los Maestros conocen y sirven.

Desde el centro que llamamos la raza de los hombres
Que se realice el Plan de Amor y de Luz
Y selle la puerta donde se halla el mal.

Que la Luz, el Amor y el Poder restablezcan el Plan en la Tierra.

Como servicio a la raza humana, debería usarse frecuentemente en forma desapegada, actitud imparcial, amor puro y pensamiento enfocado.

LOCOSDE FOROXD
LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS

SANTO ENTIERRO: CULTO A LAS ÁNIMAS

Aunque existen varios lugares en Adra (Almería) para rendir culto a las ánimas, el más importante, popular y frecuentado es el de la llamada ermita del Arco Romano, en plena rambla de las Cruces. Allí acude la gente a diario, para solicitar favores a estas almas en pena o devolverles los beneficios concedidos. La historia del lugar es similar a la de otros tantos. Una mujer, durante la Guerra Civil española, prometió erigir una ermita si su padre y su hermano salían vivos del enfrentamiento bélico. Así ocurrió, por lo que la construcción se llevo a cabo sin demora. Posiblemente, la recién estrenada ermita no tuviera relación con las ánimas en un principio.

El punto de inflexión probablemente tuvo lugar a finales del pasado siglo, cuando «operaba» en el pueblo una «hermandad de ánimas» que recogía limosnas por las calles de la villa. Quizá esta costumbre fue la que alentó a los lugareños a dedicar la ermita a esos seres del Purgatorio. Lo más sorprendente de esta historia es lo que se ha dado en llamar el Santo Entierro. Con este nombre se identifica a la procesión de ánimas que, al estilo de la mítica Santa Compaña, recorre el pueblo de Adra desde la rambla de las Cruces hasta la calle Real, siempre en plena madrugada, vestidas de negro y con grandes velones en las manos. Entre los lugareños se habla de personas que han fallecido en extrañas circunstancias, poco después de haberse cruzado con la fúnebre procesión.

"El espectro de Zaira suele pasearse por los aposentos del castillo"

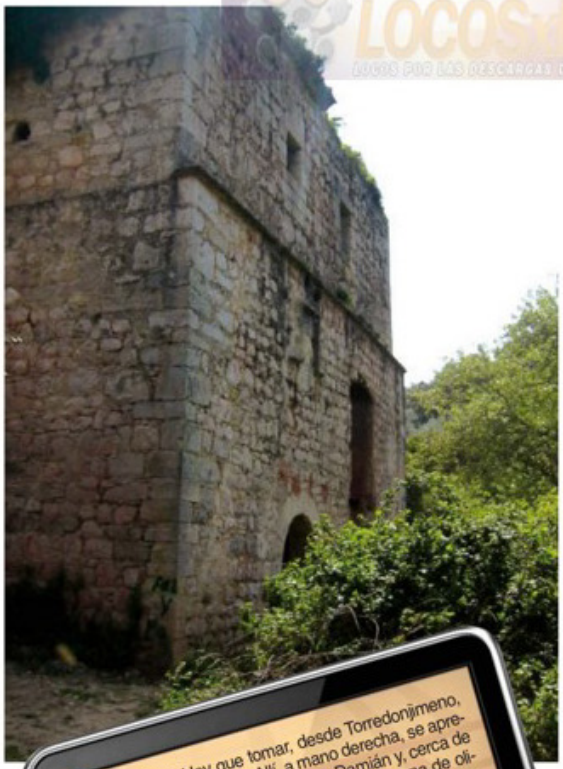
La localidad toma su nombre del propio castillo. Cuando éste fue erigido en el siglo VIII, recibió el nombre de *al-Mudawwar* –que significa «el Redondo»–, luego castellanizado durante la Reconquista. Más tarde se le añadió «del Río» por su cercanía al Guadalquivir. La historia de la princesa Zaira surge a principios del siglo XIII, cuando tiene lugar la Reconquista cristiana por parte de Fernando III «el Santo». Aunque existen diferentes versiones del suceso, la más extendida es la que en su momento me narró Alfonso Luna, conservador del castillo. Por aquel entonces, el rey musulmán que dominaba la fortaleza, marchó a defender sus tierras de los cristianos que estaban invadiéndolas, dejando a su esposa Zaira al cuidado de sus hombres de confianza, dentro del magnífico baluarte. Pero el castillo acabó siendo conquistado por las tropas de Fernando III y la princesa fue encerrad en la mazmorra.

Tiempo después, sus captores le permitieron deambular por la torre del Homenaje, donde se encontraba ubicada su cárcel. No pasaron demasiados días, cuando el esposo de Zaira falleció en plena batalla, por lo que la joven cayó en una profunda depresión que la llevó a recluirse voluntariamente en la mazmorra, no saliendo de ella bajo ningún concepto. Allí falleció abandonada a su suerte, sin apenas comer ni dormir, aquejada por una profunda tristeza. Sin embargo, la muerte sólo le arrebató su cuerpo, pues según diversos testigos, su alma vaga errante por aquel estrecho lugar donde perdió la vida.

MOLINO DEL CUBO: DUENDES Y FANTASMAS DE LA GUERRA

A unos dos kilómetros del casco urbano de Torredonjimeno (Jaén) se alza la imponente figura del Molino del Cubo, llamado así por su inusual forma cúbica. Su estructura fue levantada a mediados del siglo XV por la Orden de Calatrava, la cual había recibido en 1228, de manos de Fernando III, diferentes municipios de la comarca. Erigido a los pies de un arroyo, llama la atención su clara diferencia física con relación a los clásicos molinos medievales o islámicos, aunque su función, la de

LOCOS x DD FOROXD
LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS



Cómo llegar. Hay que tomar, desde Torredonjimeno, el camino hacia Martos. Allí, a mano derecha, se aprecia la ermita de San Cosme y San Damián y, cerca de ella, un sendero que se introduce en una zona de olivares. Un kilómetro más adelante, tras bajar una pronunciada cuesta, se distinguen las formas enigmáticas de un molino, cuyos muros esconden historias desde hace más de cinco siglos.

Coordenadas GPS: 37° 46' 26,118" / -3° 58' 54,231"

aprovechar el paso de la casca de agua para que ésta hiciera girar la noria, era idéntica a la de otros de estos «elementos hidráulicos». Eso sí, se trata del molino harinero de mayor tamaño y mejor estado de conservación de Andalucía. Con el paso del tiempo, el Molino del Cubo quedó en el olvido. No sería hasta la época de la Guerra Civil española cuando su estructura sirvió de cobijo para reuniones secretas.

El duende es uno de los personajes clásicos del molino de Torredonjimeno, debido a que su presencia es anterior a las demás apariciones espectrales que coexisten en el mismo. Desde hace muchas décadas se habla de sus travesuras, sobre todo la de lanzar piedras a las mujeres que antaño iban a lavar la ropa al arroyo. Dice la tradición que se trata de un ser pequeño, de tonalidades verdosas, ataviado con un sombrero de pico y con la capacidad de levitar. La leyenda asegura que varios arrieros y campesinos se lo han encontrado por las cercanías del molino. Al mencionado duende no parece faltarle compañía, ya que en el molino también habita el fantasma de un niño que, a pesar de dejarse ver en algunas ocasiones, suele ser muy esquivo. La mayor parte de las veces se escucha el sonido de unos pasos invisibles, siendo perceptibles después en la tierra unas huellas infantiles. De él se comenta que murió de manera occidental en el arroyo, quedando su espíritu anclado al lugar, espiando a los caminantes desde aquellas ventanas centenarias.

No son estos dos elementos los únicos dentro del escaparate de seres extraños del Molino del Cubo. Existe cierta presencia que también ha dado mucho que hablar: la de un hombre ataviado con negras galas. Los más ancianos creen que se trata de alguna de las víctimas que allí perecieron de manera violenta durante la Guerra Civil española. Este fantasma, con levita y sombrero, no sólo habita en el molino, sino que también pasea por sus alrededores. Los caminantes que se lo han encontrado, refieren que parece un ser de carne y hueso. Algunos incluso llegaron a intercambiar unas palabras con él. La sorpresa llega cuando el espíritu se desvanece en el aire como si jamás hubiera existido.

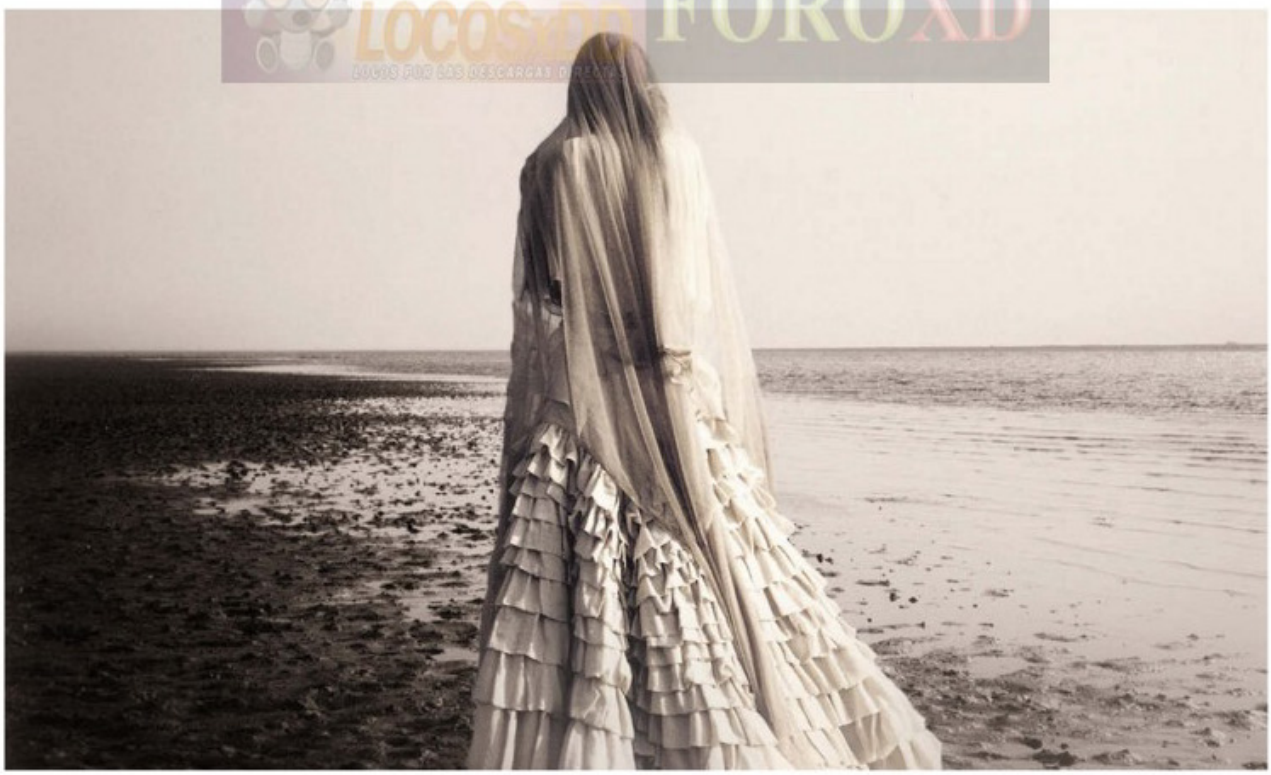
CABO DE TRAFALGAR: ESPÍRITUS DE LA BATALLA

El cabo de Trafalgar es un verdadero monumento natural y, como tal, está catalogado dentro de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía. Se trata de un bello islote de pequeño tamaño, unido al continente por una doble lengua de tierra. Se hizo popular por la batalla que tomó su nombre, ocurrida el 21 de octubre de 1805, en la que se enfrentaron las escuadras franco-española y la inglesa. Este enclave tan especial ha sido escogido desde la

Cómo llegar. Pedanía de Los Caños de Meca. Barbate.

Coordenadas GPS: 36° 11' 5,448" / -6° 0' 29,030"

LOCOSxDD FOROXD



Hoy en día, son muchos los testigos que dicen haber visto a los fantasmas de los soldados fallecidos en la Batalla de Trafalgar

En el cabo de Trafalgar existen restos y ruinas de numerosos asentamientos humanos, desde finales del neolítico hasta la época romana.

prehistoria como lugar de asentamiento por parte de diferentes civilizaciones. Ya sobre el 3.500 a.C., el hombre de finales del neolítico y principios del calcolítico habitó allí, como demuestran los hallazgos en la zona de restos de cerámica, herramientas de piedra, tallas de sílex e incluso ídolos de barro. De época romana existen en el cabo importantes vestigios: desde un poblado y su secadero cubierto por la arena, hasta un templo a Juno y la calzada romana bajo el mar, pasando por las interesantes piletas de la factoría de salazón, donde se elaboraba el garum.

Únicamente durante la II Guerra Mundial, y gracias a la posición estratégica del cabo en el Estrecho de Gibraltar, el islote fue protagonista de la alianza entre España y Alemania, siendo surcado por diferentes búnkeres. En la época actual, el cabo de Trafalgar es un idílico espacio donde ha aflorado el turismo, convirtiéndose en un paraíso natural para el visitante, donde destaca con luz propia el monumental faro, erigido en 1860, con una altura de treinta y cinco metros.

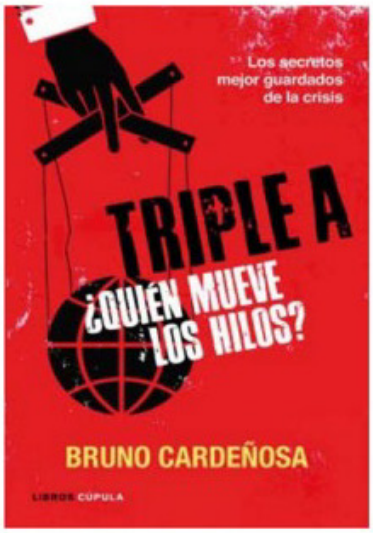
ESPÍRITUS DE LOS MARINEROS AHOGADOS

Pocos lugareños son ajenos a las leyendas y testimonios que se han transmitido a lo largo del tiempo, las cuales se refieren a extrañas presencias en el cabo de Trafalgar. Entre ellas está la popular dama blanca, una joven que presuntamente se suicidó en el islote a principios del pasado siglo, «herida» por un amor imposible, y que se aparece paseando por la playa, llegando a ser avistada por los marineros que salen a faenar. Tampoco faltan en el enclave las ánimas de aquellos que fallecieron en la mencionada batalla de principios del siglo XIX, ni la de los navegantes que perdieron la vida ahogados en el mar, por culpa de las inclemencias del tiempo. Sus gritos y lamentos parecen resonar aún sobre la arena.

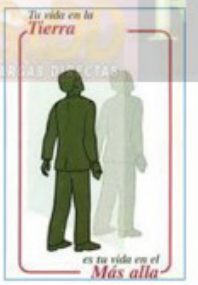
LOCOSPOD FOROYD
LOCOS POR LAS DESCARGAS DIGITALES

LOS SECRETOS DE LA CRISIS ECONÓMICA

BRUNO CARDEÑOSA
TRIPLE A. ¿QUIÉN MUEVE LOS HILOS?
LIBROS CÚPULA. 2012



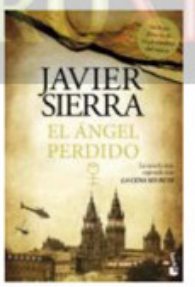
Bruno Cardeñosa, director de la revista *Historia de Iberia Vieja* y del programa radiofónico *La Rosa de los Vientos* (Onda Cero Radio), regresa a las librerías con una polémica obra, en la cual ofrece las claves ocultas –aquellas que se callan los grandes medios de comunicación– de la actual crisis económica. Con un estilo ágil, Cardeñosa da a conocer en su nuevo libro la discreta investigación que comenzó años atrás, con el objetivo de ponerles nombre y apellidos a los culpables de la crisis. Basándose en documentos secretos a los que ha tenido acceso, en una ingente documentación y en entrevistas a poderosos personajes involucrados en el oscuro mundo de las finanzas internacionales, el autor nos descubre una realidad pavorosa. «En cuanto profundicé en quiénes eran los responsables del fraude –escribe Cardeñosa–, me encontré con un panorama similar a la caverna del mito de Platón: aquello que vemos y nos cuentan no se ajusta a la realidad y, lo que es peor, las personas que nos engañan se perpetúan en el poder y siguen haciendo lo mismo a costa de los ciudadanos del mundo entero, convertidos en víctimas de un sistema que ya no funciona». En definitiva, un libro imprescindible para entender el mundo en el que nos ha tocado vivir.



VIDA TRAS LA VIDA

TU VIDA EN LA TIERRA ES TU VIDA EN EL...
VIDA UNIVERSAL. 2012

Vida en la Tierra y vida en el más allá son dos conceptos que nos recuerdan la posibilidad de que nuestra existencia continúe tras la muerte. En el «otro lado» hay mundos luminosos y finos, pero también zonas áridas en las que reina el sufrimiento y la necesidad interna. Cada persona determina con su forma de pensar, sentir, querer, hablar y hacer, si para ella el más allá será como el cielo o como el «infierno». En este libro podrá encontrar respuestas a temas como los siguientes: ¿Qué sucede cuando el cuerpo muere? ¿Con qué otras almas nos encontraremos cuando abandonemos definitivamente este mundo?



FASCINANTE THRILLER

JAVIER SIERRA
EL ÁNGEL PERDIDO
PLANETA. 2012

Editorial Planeta acaba de reeditar en formato bolsillo el último éxito de Javier Sierra. A modo de obsequio para los lectores, en el mismo se incluye un diario de viaje inédito, en el que el autor da cuenta de la expedición en la que participó al monte Ararat, en Turquía, con el objetivo de hallar los restos del Arca de Noé y también de documentarse para la presente novela: un extraordinario *thriller* con todos los ingredientes para que termine convirtiéndose en el guión de una película. Historia, magia, tecnologías ancestrales, ciencia de vanguardia y civilizaciones desaparecidas se dan la mano en una novela repleta de giros y sorpresas, que no da tregua al lector.

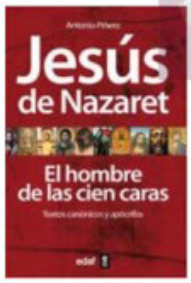
VENENO EN EL CIELO

NENKI
CHEMTRAILS RASTROS QUÍMICOS...
VESICA PISCIS. 2011

Hace años que circulan informes sobre los *chemtrails*: rastros anormales que dejan tras de sí ciertos aviones en vuelo, los cuales se entremezclan con otros, de modo que llegan a formar una nube que cubre el cielo durante horas. Los análisis de los *chemtrails* que se han llevado a cabo por distintos laboratorios independientes son muy alarmantes y podrían explicar epidemias desconocidas. En el libro se muestran testimonios, resultados de análisis e investigaciones diversas, ilustradas con fotografías. Además, se relaciona este fenómeno con una serie de proyectos secretos desarrollados por oscuros grupos de poder y gobiernos.

EL ENIGMA DE LOS DIOSES ESTELARES

Según diversas leyendas extendidas por África, hace miles de años la Tierra fue visitada por unos extraños seres, mitad hombre mitad pez, que llegaron en naves procedentes del espacio exterior. Los antiguos africanos los tomaron por dioses, adorándolos. Basándose en estos relatos legendarios, Pedro Amorós, conocido por sus investigaciones en el campo de los fenómenos anómalos, construye una magistral novela que ahonda en el gran enigma de la humanidad: quiénes somos, de dónde venimos y cuál será el destino de nuestra especie. En medio de una acción trepidante y una trama que atrapa desde las primeras páginas, el lector también hallará novedosas informaciones sobre historia, arqueología, antropología o biología. En definitiva, *El séptimo ancestro* (Editorial Club Universitario, 2012) constituye un apasionante viaje a los más insondables misterios del pasado y del presente, como el verdadero origen del intrincado fenómeno OVNI.



SECRETOS DEL MESÍAS

ANTONIO PIÑERO
JESÚS DE NAZARET
EDAF. 2012

Sin duda, la figura de Jesús de Nazaret es la más importante en toda la historia de Occidente y, sin embargo, continúa siendo un gran desconocido. Apelando a fuentes antiguas, tanto canónicas como apócrifas, este libro muestra que es un personaje sobre el que, a la luz del rigor de los documentos que nos han llegado, sabemos muy poco, pues dichos textos nos muestran una información contradictoria, no sólo en lo referido a su vida y hechos, sino también en aspectos doctrinales y teológicos. Una obra sorprendente y un referente imprescindible para cualquier lector interesado en conocer el cristianismo y la enigmática figura de Jesús de Nazaret.

UN 2013 SOLAR

VIRGINIA POGGI
AGENDA SOLILUNAR 2013
OBELISCO. 2012

Esta completa agenda para el día a día señala las fases de la Luna, el ciclo del Sol, los aspectos planetarios más relevantes y las diferentes celebraciones de diversas culturas y senderos espirituales del mundo. Una de sus novedades es añadir una agenda para anotar el movimiento diario del dinero y observar el flujo de nuestra prosperidad. Posee un calendario menstrual, páginas para anotar los sueños y una agenda telefónica. También encontramos enlaces a otros grupos, *webs* o personas que apoyan el despertar de la conciencia, y está ilustrada con imágenes de distintos colores según las diferentes energías durante los meses del año.

EL PODER DE LA LEY DE LA ATRACCIÓN

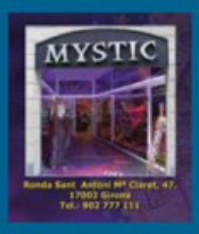
ANA ROSÓN
EL SECRETO PARA NIÑOS
CÍRCULO ROJO. 2012

¿Cuál es la diferencia entre una persona que crece siendo afortunada y otra que crece desdichada e infeliz? La programación y las creencias a las que somos sometidos desde la cuna son el factor determinante para creer quiénes somos y de lo que somos capaces. La ley de la atracción nos enseña cómo atraer a nuestras vidas todo aquello que deseamos. A diseñar, como un artista, nuestra propia realidad. Si el futuro de nuestros hijos depende de sus pensamientos, aprender a imaginar de forma constante la realidad que desean atraer, debería ser el conocimiento más importante, la asignatura pendiente a plantear por delante de cualquier otra. Todos los niños pueden ser felices y afortunados. Sólo debemos permitirles seguir creyendo que sus deseos son órdenes. Y ésta es precisamente la finalidad de *El Secreto para niños* (Círculo Rojo, 2012), la obra que acaba de publicar Ana Rosón, en la cual se ofrecen las indicaciones precisas para que cualquier niño aprenda a utilizar la ley de la atracción. De este modo, cuando crezca, estará en posesión de una poderosa herramienta para lograr los objetivos que se proponga en su existencia, además de vivir en armonía consigo mismo.

Licenciada en Ingeniería Informática en la Universidad de Deusto, la autora de *El Secreto para niños* compagina profesionalmente su carrera de diseñadora 3D con actividades en el sector infantil y con su última pasión: acercar a la gente la reconexión de Eric Pearl mediante sesiones de sanación reconectiva y reconexión. Ana Rosón se define como «una persona como muchas otras: inquieta, curiosa e imaginativa, que durante toda su vida ha cuestionado casi todo en busca de respuestas». Pero la que verdaderamente ansía conocer es tan simple como preciada: «El tesoro que todo el mundo codicia de forma secreta, es decir, encontrar la felicidad –asegura la autora–. Mis dos hijos han sido mis maestros y guías en mi propósito, que es compartir el conocimiento encontrado. El resultado de mis deseos es *El secreto para niños*, una fórmula particular para educar a nuestros pequeños genios, ayudándoles a crecer conscientes de su poder creativo y a mantener intacta su inspiración para diseñar sus vidas». En definitiva, un libro esencial para padres y educadores.

CONFERENCIAS, EVENTOS Y GANADORES DEL SORTEO

Todos los lunes a las 19:30 horas, del 14 de enero al 11 de marzo de 2013, tendrán lugar una serie de conferencias, enmarcadas dentro de las *V Jornadas de Parapsicología* organizadas por el Grupo Hepta. Se celebrarán en el madrileño Colegio Jesús María (Juan Bravo, 13). Intervendrán periodistas e investigadores como Javier Sierra, Miguel Blanco, Pablo Villarrubia, Jesús Callejo, Vicente Fuentes o Javier Navarrete, entre otros. Información e inscripciones en el teléfono 913559700 (llamar de 16:30 a 20:30 horas) o en la web *www.grupohepta.com*.



Mystic, uno de los centros especializados en ocultismo más importantes de Europa, ha inaugurado recientemente un nuevo centro esotérico en Girona (Ronda de S. Antonio Mª Claret, 47). Será la primera de una serie de nuevas tiendas que se irán abriendo paulatinamente en diversas ciudades españolas, para que todos los clientes puedan acceder directamente a los profesionales del equipo de Mystic o adquirir productos como amuletos, velas, piedras rituales, etc. También puede hacerse a través de la página de Internet *www.gabinetemystic.com*.

Los ganadores del sorteo de cinco ejemplares de *Tarot Renacentista* (Sirio, 2012) son Patricia Asensio (Sevilla), Carlos de Santiago (Oviedo), María Pilar Díaz (Madrid), Ana María Bouzas (Pontevedra) y Javier Gómez (Sevilla).

RESULTADOS DE UNOS SORPRENDENTES EXPERIMENTOS DESARROLLADOS EN LA UNIVERSIDAD DE VIGO

VOCES DEL MÁS ALLÁ:

CIENTÍFICOS ESPAÑOLES LAS INVESTIGAN

NeuroQuantology, una de las revistas científicas más prestigiosas del planeta, acaba de publicar las conclusiones de unos experimentos llevados a cabo en la Universidad de Vigo (España) por un equipo multidisciplinar de técnicos, físicos y especialistas, sobre el fenómeno de la Transcomunicación Instrumental: el contacto a través de medios tecnológicos con el más allá. Y los resultados de esta investigación –en la que participó el autor de este reportaje– son absolutamente fascinantes…

por : JOSÉ IGNACIO CARMONA SÁNCHEZ

No hay nada nuevo bajo el sol, y tampoco las técnicas de comunicación con el «otro lado», que simplemente han ido evolucionando y adaptándose a las nuevas realidades tecnológicas. Los padres de nuestra cultura occidental –los grandes filósofos, pensadores y científicos de la antigüedad– no tenían ningún complejo en defender que la «esencia» de toda persona permanece eternamente y, por tanto, la muerte no existe.

Sin ir más lejos, en las *Lecturas del Crátilo,* de Platón, encontramos una descripción que podría estar aludiendo a un fenómeno muy similar a las modernas psicofonías, aunque, obviamente, sin elementos electrónicos de por medio. Según las *Lecturas*: «Que los dioses indican las cosas a los hombres no necesitando instrumentos corporales, sino configurando el aire según su voluntad. (…) El aire recibe de las intelecciones divinas, marcas que proceden de los dioses inmóviles, y que llegan hasta nosotros a través de ruido, sonido y modulación». A pesar de la falta de interés que siempre ha mostrado la ciencia por estudiar el fenómeno de las «voces del más allá» –quizá por esa característica tan humana que consiste en obviar aquello que atenta contra los dogmas establecidos–, en los últimos años, por suerte, esta circunstancia está empezando a cambiar, y prestigiosas universidades se han atrevido a patrocinar investigaciones sobre este fascinante asunto.

TRANSCOMUNICADORES EN LA UNIVERSIDAD

Los escépticos suelen argumentar que los estudios llevados a cabo sobre la Transcomunicación Instrumental (TCI) –nombre técnico por el que son conocidos los fenómenos de las psicofonías y psicoimágenes– carecen de rigor (frecuentes errores de apreciación, exceso de subjetividad, contaminaciones ambientales, etc). Sin embargo, éste no es el caso de una serie de experimentos desarrollados durante los años 2008 y 2009 en la Universidad de Vigo (España), cuyos resul-

FOROXD

«ESTOY HABLANDO CON LOS HUMANOS»

La ex diplomática portuguesa Anabela Cardoso (arriba) está en contacto con unas voces que se identifican como entidades del «otro lado», las cuales se comunican con diversas personas de la Tierra a través de una especie de centro emisor del más allá que denominan Estación Río del Tiempo. La primera vez que las radios desintonizadas de Anabela comenzaron a «hablar», lo hicieron durante ¡más de dos horas! Con una simple grabadora, registró gran parte de la comunicación. Claramente se escuchan las palabras «Río del Tiempo». En un momento determinado, la diplomática se emocionó y comenzó a hablar en voz alta. Entonces, otro de los experimentadores presentes le hizo notar que sus gritos no tenían nada que ver con que la entendieran mejor. En ese instante, surgió de la radio una voz que dijo: «Por supuesto que no tiene nada que ver». Pasados unos días, se hizo audible durante varias jornadas una voz robótica que repetía frases como «no escucho, no escucho» ó «1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4…». Más tarde, una entidad del «otro lado» que se identificó con el nombre de Carlos de Almeida, transmitió lo siguiente: «Estoy hablando con los humanos, 1 de junio, 1 de junio, transmite 1 de junio, un día sí, un día no, me pregunta por mi nombre en junio, un día sí, un día no…». A partir de entonces, Anabela comenzó a comunicarse con Carlos de Almeida y otras entidades del más allá, un día sí y uno no a partir del 1 de junio, tal como apuntaba el mensaje.

MIGUEL PEDRERO

LOCOS POR LAS DESCARGAS DIRECTAS FOROXD

Arriba, Friedrich Jürgenson. Izda., uno de los técnicos que participaron en la investigación desarrollada en la Universidad de Vigo.

Sobre estas líneas y abajo, dos momentos de los fascinantes experimentos que tuvieron lugar en la ciudad de Vigo.

tados han sido publicados recientemente en *NeuroQuantology*, una de las revistas científicas más importantes en la actualidad.

Esta investigación, en la que tuve el privilegio de participar, tenía como antecedentes los experimentos llevados a cabo en su día por el eminente parapsicólogo Hans Bender, respecto a las voces paranormales obtenidas por el sueco Friedrich Jürgenson –uno de los pioneros en la investigación sobre la TCI–, y los estudios del Dr. Konstantin Raudive en Inglaterra, documentados por Colin Smythe.

Ambas investigaciones sometían a diversas comprobaciones científicas las comunicaciones de origen paranormal, obtenidas de manera incomprensible en toda clase de soportes. A pesar de que se tomaron exhaustivas precauciones, se grabaron voces que denotaban una inteligencia. Los participantes en dichos estudios no hallaron una explicación científica satisfactoria para las mismas.

FÍSICOS, TÉCNICOS E INGENIEROS JUNTO A EXPERIMENTADORES

Así pues, los experimentos llevados a cabo en la Universidad de Vigo pretendían repetir aquellos otros a los que me he referido anteriormente, pero empleando las más modernas y sofisticadas herramientas y técnicas en el tratamiento de sonidos. Las investigaciones se desarrollaron en los estudios de grabación profesional Metrópolis y en el Laboratorio de Acústica y en la cámara anecoica –que absorbe ondas sonoras sin reflejarlas– de la Universidad de Vigo.

Bajo la coordinación de la transcomunicadora y ex diplomática portuguesa Anabela Cardoso, se escogió a una serie de investigadores europeos que destacaban por sus resultados en la obtención de voces psicofónicas. Se trataba de Luísa Alcântara y Maria dos An-

...¿ Lo sabías... ?...

LA EX DIPLOMÁTICA ANABELA CARDOSO tomó hace años la decisión de dedicarse a la investigación de la TCI, involucrando a científicos e ingenieros electrónicos y de sonido en el estudio de este apasionante fenómeno. Para ello, edita junto al colaborador de AÑO/CERO Carlos Fernández *Cuadernos TCI*, la publicación especializada más prestigiosa del mundo sobre la cuestión, en donde habitualmente dan a conocer sus trabajos técnicos, físicos o expertos en sonido de varios continentes.

Cuando uno de los participantes en la investigación mostró su escepticismo, surgió una voz paranormal que dijo: «Él no cree»

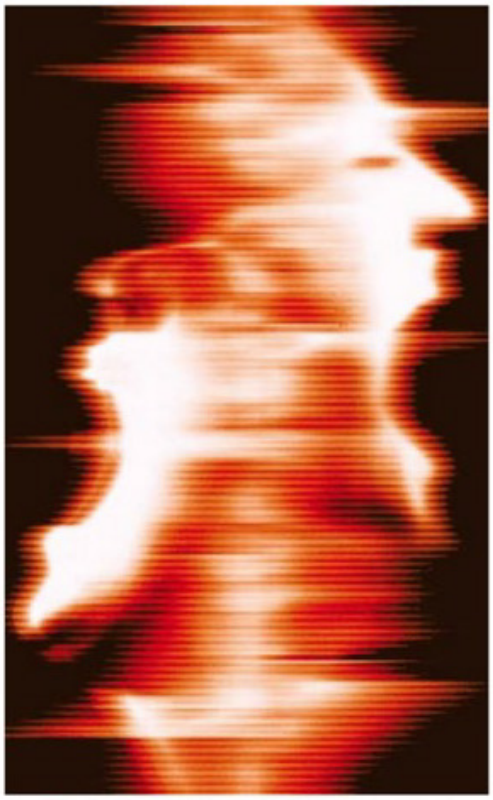
jos Antunes (Portugal); Ingrid y Uwe Hartmann (Alemania); y José Ignacio Carmona Sánchez (España), el autor del presente reportaje. También participaron desde EE UU, Stanley Krippner y Alan Watts, ambos profesores de Psicología en la Universidad de Saybrook (San Francisco, California). El primero está considerado el parapsicólogo más prestigioso de la actualidad.

Los experimentos fueron supervisados en su primera fase por el ingeniero Philip Newell, uno de los mayores expertos en sonido y aislamiento acústico del mundo. En su informe inicial escribió: «Se ha observado en gran parte de la literatura sobre voces electrónicas, que los grabadores domésticos funcionan igual de bien, y tal vez mejor, que los sistemas de grabación profesionales. Esto podría deberse a que los primeros recogen señales acústicas que en teoría no deberían detectar. Sin embargo, el estudio de grabación donde tuvieron lugar nuestros experimentos, fue diseñado precisamente para rechazar interferencias externas que pudieran dar lugar a equívocos».

SORPRENDENTES RESULTADOS

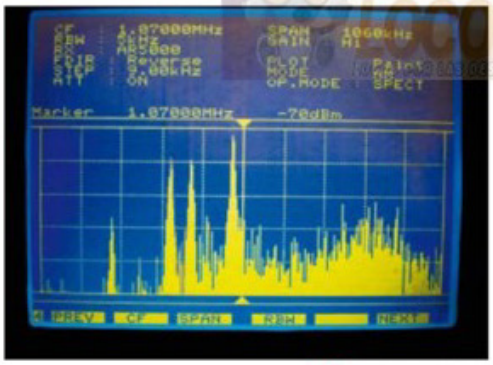
En el curso de la investigación se captaron voces psicofónicas en diferentes idiomas –algunos incluso desconocidos por los participantes–, además de toda clase de ruidos y unos misteriosos pasos que parecían rodear a los experimentadores, como si alguna presencia permaneciera junto a los mismos. Hay que reseñar que en todo momento el investigador de turno permanecía sentado en el centro de la sala de experimentación, a la vista de todo el equipo auxiliar, conformado por ingenieros, técnicos y una física cuántica. En general, las grabaciones psicofónicas obtenidas destacan por su claridad, incluso cuando contestaban a preguntas o afirmaciones de los presentes.

Por ejemplo, en respuesta a una cuestión formulada por uno de los presentes, se captó una voz que decía: «Somos sí». En una ocasión, ante las ostensibles muestras de perplejidad que demostró uno de los ingenieros supervisores por los resultados obtenidos, se grabó la siguiente comunicación: «Él no cree». En otro momento de la experimentación, yo mismo hice un llamamiento a investigadores



Las frases psicofónicas captadas por los investigadores, denotan inteligencia y la intención de comunicarse con ellos.

FORO XD



A veces se obtienen mejores resultados con una grabadora (abajo) que con la última tecnología (arriba e izda.).

Arriba, Anabela Cardoso, la coordinadora de los experimentos realizados en la Universidad de Vigo, con otro de los participantes.

de las voces paranormales ya fallecidos, como Jürgenson, Raudive o Germán de Argumosa. Acto seguido, se grabó una psicofonía que decía: «Fue el contacto». Otra vez interrogué a los comunicantes del más allá sobre si su tiempo era diferente al nuestro, obteniendo como respuesta: «Es distinto, sí».

También es importante destacar que la mayoría de las voces registradas hacían alusiones constantes a personas fallecidas del entorno de los investigadores, incluso llegando a identificarse con nombres y apellidos. Así, en cierta ocasión, captamos una voz en teoría perteneciente a un familiar de Anabela Cardoso ya en el «otro lado», que decía: «Soy Luis, Luis Cardoso».

OTRAS INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Hoy en día sabemos que en las voces paranormales o psicofónicas, su frecuencia fundamental –característica fónica de todo sonido– se muestra lineal en lo que respecta al nivel de emotividad, como si procedieran de un espacio-tiempo diferente al nuestro.

El experimento desarrollado en la Universidad de Vigo ha pasado los más rigurosos controles científicos y sus resultados han sido verificados por un equipo técnico del más alto nivel, de modo que marca un punto de inflexión en el estudio de la TCI, como en su día lo fueron los estudios llevados a cabo por el italiano Daniele Gullà, uno de lo máximo expertos –por no decir el que más– del mundo en identificación de voces y sonidos, que trabaja habitualmente con la Justicia y las Fuerzas de Seguridad de su país.

Este investigador demostró mediante ultramodernas técnicas electroacústicas, no solo la autenticidad de las voces paranormales, sino que éstas poseían una serie de características fónicas mediante las cuales era posible distinguirlas de las humanas. Es más, Gullà llegó a comparar una voz paranormal que se identificaba como perteneciente a una muchacha fallecida, con una grabación en vida de ésta, que conservaba su familia. El parecido entre ambas era prácticamente del 100%, lo que en cualquier juicio constituiría una prueba pericial.

TRANSFORMACIÓN VERSUS CREACIÓN

Estimo que haber convertido las psicofonías en una preocupación académica no es suficiente, pues los científicos ignoran todo aquello que no atiende a las leyes físicas de la transformación, y eliminan de sus estudios toda idea que apunte a la creación. A este respecto, el eminente físico Fred Alan Wolf asegura: «A los científicos no les interesa cómo se crea una cosa porque no hay posibilidad científica de captar ese instante», afirmación con la que no puedo estar más de acuerdo, y que explicaría la nula o escasa atención que prestan al fenómeno de la TCI.

CONTACTO INTERDIMENSIONAL

«Río del Tiempo transmitiendo para Anabela Cardoso, para Anabela Cardoso de Portugal», se escucha en una grabación, de las muchas que conserva la diplomática. «Esto es muy, muy difícil, otro mundo», le respondieron en otra ocasión, cuando Anabela se quejó de la poca claridad en la comunicación. En varias conversaciones, sus comunicantes se refieren a Anabela por el apelativo con el que es conocida en su ámbito más íntimo, Bela, o la felicitan por su cumpleaños. Cierto día, cuando el investigador David Fontana (imagen, dcha.) y Anabela se encontraban en la sala de experimentación de ésta, el primero les pidió a las enigmáticas voces que repitieran dos frases breves en inglés: «Hallo, David» (Hola, David) y «How are you?» (¿Cómo estás?). Las voces provenientes de la radio desintonizada pronunciaron con claridad ambas expresiones.

MIGUEL PEDRERO

FORO

«ESTE ES EL TIPO DE SUSPENSE QUE NOS RECUERDA A LAS PELÍCULAS DE TERROR MÁS SOFISTICADAS. SENCILLAMENTE EXQUISITO.» Tidningen Vi

La exclusiva clínica donde está internado Max en los Alpes suizos parece un lugar idílico... ¿Qué peligro podría tener quedarse allí unos días?

www.alevosialibros.com